

روايات همدان الجيد

رجل المستحيل

مخطط الدّم

130

رياحين

www.lilias.com/vb3

د. نبيل فالوق

المؤسسة العربية للدراسات



.. سامي فاروق

**رجل
المستحيل
ملكية
روايات
بوليسية
للتبليغ
زاخرة
بالأحداث
المثيرة**

130

محيطة الدم

- من هو مستر (X) ، زعيم تلك المنظمة الإجرامية ، التي تسعى للسيطرة على العالم ؟
- ما مصير (أدهم سيرز) ، وهل يمكن أن يتحضر على لكتو لو جيا الواسوسية والأجرام ؟
- كزائد من سيحسم الصراع هذه المرة ؟ ومن سيلتصرق (محيطة الدم) ؟
- آخر التماسيل المثيرة ، وقائل ومطالع وكباتك مع الرجل .. (رجل المستحيل) .



١ - عين الخطر ..

ارتفعت درجة التطور في هذا العصر ، في معنى
السميات العامة المصرية ، وبما من التوضيح ، في إدارة
الأمن القومي ، أن الأمور كانت هكذا غير التقليدي .

على واحدة من السميات الشجرة ، وصل وانس
الجمهورية بنفسه إلى معنى الأمن القومي ، بالمثل
السميات العامة ، للاجتماع بمنبر الجهاز والميل
مفاتيح ، وزير الدفاع ، وغير سميات شريفة ،
لكن تكلموا جميعاً حول ملادة الاجتماعات كسري ،
والذين يكون في هدم ، حصل بعض ليرات التواتر ،
لكن لا تنقل مع طبيعته الشهنة الرسمية .

.. ثم ذلك صار الخطر مما هنا بالتصور بكثير أيتها
المنفعة ، فتلك المنظمة ، التي أطلقت على نفسها اسم
(إيس) ، قد تجاوزت إلى الحدود المصرية
أو المقبولة هذه المرة ، بحيث لم تعد خطراً بهذا

رجل المستحيل

(أحمد صبرى) .. ضل سميات مصري - رمز
إليه بالرمز (ن ١٠) .. عرف (المن) ، يضرب أنه لغة
ناكرة ، أما الرمز (واحد) فبطني أنه الأول من توجه ،
هذا لأن (أحمد صبرى) رجل من نوع خاص - فهو
يجهل استخدام جميع أنواع الأسلحة ، من المسنن إلى
الذخيرة القذيفة - وكل طعون قتال - من المصارعة
وحتى التايكوندو - هذا بالإضافة إلى إجهته فتاة
لمست لقات حية ، وبراعته الفيلة في استخدام أدوات
التفكر (السكياج) ، وقيادة السيارات ، والتفكرات ،
وحتى الفواصات - إلى جانب مهارات أخرى متعددة .
لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجهل رجل
واحد في سن (أحمد صبرى) كل هذه السميات .. ولكن
(أحمد صبرى) طاق هذا المستحيل - واستحق عن
جدارة ذلك اللقب الذي أطلقته عليه إدارة السميات
العلمية لقب (رجل المستحيل)

و. تيسيل فاروق

الولايات المتحدة الأمريكية وحدها ، ولما العثم أجمع
بلا استثناء ، وهذا بضبط أيضا في دائرة الخطر -
وربما في مركزها تامة - بعد الضربة الأخيرة
للمشقة .

هو مدير المخابرات العامة رئيسه ، قتل

- كانت ضربة لقوى المخابرات بفتح

حزب وزير الدفاع في الأمم ، متسللا في فتح

- وما تلك الضربة بتطيط ؟؟ ماذا كن غنقها ؟

أما رئيس الجمهورية عينة إليه ، مجيب في حزم ،

- لقد استولت منظمة (كرس) على قمر صناعي أمريكي

السمعة عينا وزير الدفاع في دعوى ، في حين هناك

مدير المخابرات العربية ، في هيئة لمقت كل الحدود

- ولأن هذا مستحيل كيف يمكن لمنظمة عقبة أن

تستولي على هدف فضائي ، فوق أن تمتك القدرة على

القيام بعمليات فضائية ، تتكف مليارات الدولارات في

الوقت

لجانبه رئيس الجمهورية

- الاستيلاء هذا لم يتم بصورة ملبية ميسرة .

ولكن عن طريق السيطرة على أجهزة توجيه القمر

الصناعي الإلكتروني

هو مدير المخابرات الحربية رئيسه ، قتل

- جنى هذا لا يندر أن بالأمر السهل ، فهناك وثقة

كاملة - في نظام الأمريكي ، وهي الفكرة بالفضاء

والطيران (ناسا) ، تتولى مهمة متابعة وتنظيم

مسارات وإحصاء الأقمار الصناعية ، تحت إشراف

وزارة الدفاع الأمريكية - فيما يخص بالأقمار الخاصة

بالتجسس

أما الذين إلى مدير المخابرات العامة - الذي

العمل - مجيب

- من أوضح أن منظمة (كرس) قد بدأت مرحلة

تشكيل ، عند فترة صويته ، أعلنت خلالها أهدافها

في مختلف الأماكن والمناطق شديدة الأهمية والخطورة

(*) ناسا (البحر لبحار) وثقة الفضاء والطيران الجوية

والعسكرية ، ولها تدنباً ضريبياً ، أو تعن عن وجودها . إلا بعد أن تستقر بها المقام ، وتثبت من احكام مخابراتها على كل ما يمكن أن يصلحها لحسب الطوة والسيطرة ، ومن ضمن ما فعلته . فلها قد استفادت أحد جوانبها ، في وكلة القضاء وقطرون الأمرية ، لاستبدال أسطولها برانسج ذلك الضر الصناعي منذ البداية ، وقبل بطلانه في مساره . بحيث يصلحها ، في الوقت الذي تفتقره والمعتمد ، أن تفي كل أنواع السيطرة الإلكترونية على القسم ، وتضمنه إلى سيطرتها هي ، عبر محطة تحكم أرضية مجهولة . بحيث يصبح ذلك القسم الصناعي ثانياً بالتمسك لها ، وهذا ما مظهره لأهلها .

سأل وزير الدفاع في اهتمام :

— وما قدرت ذلك القسم الصناعي بتعطيل المراقبة والتجسس . أم . . .

لم يتم حركته ، ولكن جميع فهموا ما يعنيه ويشي إليه ، فأجابته رئيس في حزم :

— كنت أقدر الصناعي ضمن برنامج حرب الهجوم .
 قبل أعد مائة وزير في دفعة .
 — عجباً ! لم يتم إيقاف هذا البرنامج ؟
 أجابه رئيس الجمهورية :

— من التنمية الرسمية لحسب . ولكن بعض الضر الصناعي ما زالت تنور حول الأرض بالقفل . ومنها ذلك القسم ، والذي استولت عليه منظمة (كسر) .
 قال وزير الدفاع في حيرة :

— هذا يعني أنها خسرت القدرة على ضرب أو هلك في القسم . بحزمة ليزر قوية ، كما غلا لوي في السلام القبل ضمن الكهنة .

(*) برنامج حرب الهجوم : سلاح مدمر ، بلغ ثمنه في عصر القنابل (ريجان) . وهو يعتمد على استخدام سلسلة من القسم الصناعية ، كمنزلة إلكتروني مدفع قنابل . بعد أهداف أرضية ، ولقد تم إحداث إطلاق البرنامج ، في عهد الرئيس (هيتون) .
 حلفاء لتسوية تصفية

أجنحة الرئيس :

بالضبط : يبدو أن التعديل هو التوقيع والتعديل له
بعد كبيراً ، كما قلنا لنصور .

تعمم مدير المخابرات العامة :

إننا على مشارف القرن الحادي والعشرين ،

فلن وزير الدفاع في صراحة : لا نلثو من لغة
عسكرية .

المهم الآن هو ما الذي يمثلنا أن نفعله ، في

مواجهة هذه التغيرات ؟

أجنحة الرئيس الجمهورية في حزم :

« من الأنظمة المتقدمة ، أن تصور الشخص أن هذا القرن هو
بدية القرن الحادي والعشرين ، ولكن الواقع أنه نهاية القرن
الحادي (من ثمانين) فوضعية وتضامياً ، فما القرن الحادي
والعشرون ، فبعد سبع أو ثمانية آلاف من البشر ، هذا ليس

والله

هذا ما جعلكم من أجنحة : وهو ما نطرحه

أن (مدير) هي أحد الأهداف المحتملة ، لتقصر
التصاريق المطلوب ، وهذا يعتمد على أن يتم رفع درجة
الطوارئ إلى حد أقصى ، في كل الميادين والأهداف
قسرية وإلزامية ، وأن يتم إجراء بحث عام وشامل
عن كل من يتعامل معه بحساب تلك الميادين ، في كل
فرع الجيش ، وأن يستعد الجميع لمواجهة أية كارثة
عسكرية محتملة ، وهذا مهمتك يا وزير الدفاع .

ومهمتك يا مدير المخابرات الحربية

على مدير المخابرات العامة إلى الأمام ، مستمرا :

« وهذا هنا ؟ »

أجنحة في حزم :

« عليكم التمييز بالتمييز كله : فبحث عن كل
ما ينطبق بتلك الميادين ، وتواصلاتها ، وصلاتها ،
وأهدافها المحتملة ، وإطلاق رجالكم في كل بقعة من
أقاليم ، لجمع المعلومات ، وتأمينها ، وتحديد وكذا
مصلحة (كس) ، أو احتمالات وجوده على الأقل

ثم انعقد حجاب - وهو سنة

ثم ساقا عن رءسكم المستعمل هذا ٢٢ ثم من

أخباره ٢٣

صحت مدير المخابرات العامة بضع ثمانين

أن يذهب في ضيق

- قل القوا له والدلائل تشير إلى أن تلك المنظمة

قد تولقت به يا سيادة الرئيس

أراجع الرئيس - شتلا في الزحاج

- هل فتوه ٢٤

هو مدير المخابرات العامة رأسه بقيا - والى

- بل أسروه يا سيادة الرئيس

انعقد حجاب رئيس الجمهورية بشدة - وهو يهتف

- أسروه ٢٥

واستمر انعقاد حجابيه المنظمة العامة - استمر

خلائها في التفكير عسقل - حين أن يقول

- عليهم - هذه نقطة إيجابية

تغيرت الدخلة في وجود الجميع - وهم يحتلون

في الرئيس - الذي تابع في عدوه - تحمل تيراته

تغير من الثقة

- ما داموا قد أسروه - ولم يقتلوه مباشرة - فهذا

يعني أنهم يريدونه حيا لسبب ما - وسيحتلون به

حكما في آله موافقهم

ثم انهم - مخلصا -

- ويعني أيضا أن قتل رجله - هو داخل كمالهم

بفضل

سنة تدير القطاع في هذا

- ومن تحدد أن رجلا ومدا - يمكنه أن يصنع

فريقا - وهو أسير في يد منظمة خطيرة قوية عهد -

يا سيادة الرئيس ٢٦

أهنية الرئيس في موحدة

- بالنسبة لرجل مثله - فالتحارب هو

وصفت ثقة - أبو عينيه خلائها في وجودهم

صحة - قبل أن يضيف في حزم شديد

هذا وتحتاج وإسحق على وجه منظر المتغيرات العامة -
والمعترض جسمه في آتية على ملهه - في حين تجمع
فرايس

- والآن ، دعونا نوضح مع كل الإجهادات ، التي
ينبغي اتباعها ، لعملية وتأمين المثلثات المتصورة
والمنية ، و

تابعة منظر المتغيرات العامة ، وهذه ينطلق بحدوث
إلى النهاية

والبدءية كالمثلثات المتغيرة ، تتصلق فينتج
بمصر صناعي

القمر الصناعي المصري (النيل سات) ..

ففي لقاء وجوده في (إسرائيل) - للبحث عن
فيه - كشفت (أنهم) أن الإسرائيلييين لديهم
خطة رهينة ، شط وتدمير القمر الصناعي العربي
(كائن سات)

وبقرار حاسم خطير ، يطرح في رجب مثله ، ثوب
(أنهم) التفت عن كل شيء ، والانطلاق ليورا إلى
(كوماتا) في (فزويلا) - لإقامة القمر الصناعي
مصري - من نقطة الإستراتيجية لفترة ، التي تعاون
معها من التناق بربك التكنولوجيا والحضارة ، ونحن
نقرب بسرعة من القرن الثاني والعشرين ..

وفي (كوماتا) ، من لثقل خطف ..

وتكن (كوماتا) القمر ..

وقد كانت خطة تدمير قمر (مصر) ..

وبعدما تعطل (أنهم) تماما -

تتلقى بلا إسهائه وألمه

بلا ما فقد من حيوية ونماء

في الحقل (كوماتا) -

وتطقت المتغيرات تبعث عن الخطر وجه متغيرات
في العالم -

(٥) ربيع سنة ١٤٢٠ هـ - تمسرة ١٤٢٠ هـ (١١٥٥)

ليست المتغيرات المصرية وحدها

وتكن كل أجهزة المتغيرات

الكل فن يسمى التطور عليه

ولكن بهلف يختلف عن الآخر

ربما لأنه ، بالنسبة للسر ، أسطورة في علم

المتغيرات

قد مرّ ينبغي ضمانه

أو التضاعف عليه

أو ربما لأن الخطأ قد توصل مع موائد منظمة

جائوسية جديدة ، في ذلك العلم القمطي المشهور

منظمة (ب)

لنفس المنظمة ، التي سيطرت على (أ) ونقلت

في مفرّ سويّ مجهول ، في قلب أوروبا (كوميكا)

تحت حراسة سلاح تصرب السليق ، الجعول (جيم

بولارد)

ولأن (أ) ليس بترجل الذي يستعمل تلمر

مهما أثبتت الأسباب ،

ولأن المقاومة بالنسبة إليه ، عملية عشوية ، فقد

تلك (أ)

تلك وفاءه يال لونه

وخبرته

ودنائه

ووالده

فلك واللام ، للتطور على نقطة ضلع جوهري ،

في نظم الأمن الإلكتروني المقطع ، داخل وأر منظمة

(ب)

وفي الوقت الذي راحت فيه المنظمة تصوب

صيرتها ، ونسبة بعد الأكرى ، فتسلولي على

لوحدة نووية روسية تارة ، ولحدث مقلقة نكتة

مربكة تارة أخرى ، عن (أ) يوليه الجعول

(بولارد) ورجسته ، في أعالي فوغت (كوميكا) ،

في حين اسمي (م) و (ل) و (جيهان)

بمساعدة (بئرو) - مساعدة (لهم) الزيجي .
و زجى المدايات المصريين (حنة) و (إبراهيم) .
للمشور عليه وإتقانه .

في الوقت المناسب .

وتكن فجأة . تظهر شخص آخر في الصورة .

(يارون هليم زرقاني) - شقيق (موسى) .
رجل (الموساد) فقط - الذي تلقى مسرعة - في قتل
عليك مع (حاتم) خيماً .

ولكن ظهوره ظيف .

يد أظف مما ينبغي - حتى أنه تسبب في إصابة
(نادية) و (هبهان) - و (بئرو) .

وبقيت (متى) وحدها مع (إبراهيم) - بصحبة
خلقه (لهم) .

في أوشال (كوشا) .

(*) باجتماع (ملازمة) - المتفرقة (٢٠٠٠)

(**) أربع قصة (القصة الخامسة) - المتفرقة (٢٠٠٠)

وتتبعه . قتل (لهم) .

وقتل .

وقتل .

وتكنه - كأي بئرو - ثم يهمل القتل إلى الأبد .

وسقط الرجل .

رجل المسجون .

وفي نفس المنطقة - التي سقطت فيها هيو كويستر
(متى) - في قلب الأوشال - قتل هيو كويستر أخري
تعمل (لهم) تفادى الوعى - تحت حراسة (يارون
زرقاني) بهذا .

بعد هذا .

في الوقت الذي ترمي المنطقة (إلس) .

في قلب تلوج (الأسكا) .

وجن جنود (متى) - وبطلت تبحث - بمعاونة
نوا (كارولينا) - لجمعية منظمة (المتعب) الثالثة .
عن أي طرف خط . يمكن أن يقوموا إليه .
في (لهم) .

(الجم) الذي استوفى من غيبيته جدد نفسه
 دافع وكر فضله واسمه كلوة لود (سوبا
 جردن) وكون علة طوق إلكتروني من خاص
 مهمته ان يعبر عنه بلا رحمة عند أي محاولة
 للفرار

ويبدأ وأصبحت المنظمة صريحتها والسنوت على
 ناقته بليون عصريه بطاقتها وبعد مشروخ
 الاستيلاء على القمر الصناعي لتصبح (سوبا)
 الهجوم (الجم) بعد ذلك لطوق الأسمى
 الذي انطلق ويحضر أجهته بالفعل
 بلا رحمة
 أو شؤنة
 على الموت

(الجم) من التفاصيل رابع الأمر: قتال الكورس
 نقطة السحب (الجم) والفرصة (الجم) في
 ركنه ٢٩ ١١ ٢٩

سبب بوجه عبيد من القوز ، في كين (سوبا)
 جردن عذاب بطنه (الجم) من لشبه
 وسطه بغير حجرة التحلية من وكن كموثبه
 ووجد نفسها تصمم في عصبية رافدة
 - ب. اتصال - الذي دفعه في التصادم إلى هذا
 الحد *

فصم الحرف إلى جوارها
 - ربحه من حياته - وقور الانتظار بدلا من الألف
 دكر دت فصح الإلهامومي المتطوعة
 حزب رغبها في قوة فاعله
 - منتهى " نيس (الجم) صري (

ويروم مطقة قبل ب. يصف في عصبه
 وكه بجور محدود بتلك هذه كره
 قننها وقطعت نحو ثيب هتلة كور جهز
 اتصال كسكي مطوقة ،

فرقة طواری بانگسی سرحدی کی طرف ۶
ہیں

وقت بعد بانگسی سرحدی وٹوہا سے سرحد
تعمیر اسری فر کاب الکتا وٹوہا بدھو
بھنہنی القوۃ والطف
۴

ایس (سرم سرور) مر بقدر بھنہنی
لہیں ملنے مر بچا فر الانجیر
مہما ملنے الانجیر
لو قلذالچ

الانجیر بوخ مر ایس وٹوہا
وٹوہا فر ایس الکتا وٹوہا

و، قلم، بچا بٹوہا، قلم بھنہنی، بھنہنی
بکل ۱۱

لو قلم بچا، قلم

قلم بچا، قلم

س قلم، قلم بچا، قلم بھنہنی، قلم بھنہنی
وٹوہا، قلم بچا، قلم بھنہنی

وٹوہا، قلم بچا، قلم بھنہنی

وٹوہا، قلم بچا، قلم بھنہنی

وٹوہا، قلم بچا، قلم بھنہنی

وٹوہا، قلم بچا، قلم بھنہنی

وٹوہا، قلم بچا، قلم بھنہنی

وٹوہا، قلم بچا، قلم بھنہنی

وٹوہا، قلم بچا، قلم بھنہنی

وٹوہا، قلم بچا، قلم بھنہنی

وٹوہا، قلم بچا، قلم بھنہنی

وٹوہا، قلم بچا، قلم بھنہنی

وٹوہا، قلم بچا، قلم بھنہنی

وٹوہا، قلم بچا، قلم بھنہنی

وٹوہا، قلم بچا، قلم بھنہنی

هو الذي يحركه بكل جوارحه

واحده بكل فرد في ليله

إله قسطنطين الوحيد الذي سطر ماعز

مجدبه حسن باليت هي بسفها مظهره كدور جود

قوله ٢٤

ثم موكه ١

حسن هي بعلقه المنظم وزعمها القوي

وشخصيه التي هزم الطور لرجل معمر حسن

حسن هذا الأمر في صلبه

شعره شمس

مع ذلك الظفر من قعره بنف قسطنطين

ثم مظهره في ورف فريق الطور في بسفها

فهنس في صراجه

باعتريه قد تكون مدعه

بوم فريق الطور و بعد كواب ، و انتف ليه قله

في نور الصعد به في حدة

بسرع بقله عنيك اسرع

تصلها تصفها هد ونفها سم توفها لتنفق

بفسه ، ولم وصلت طريقه بغيريل وسجين

زوت اندرجل فريق الطور في بنفها ليدفن

بفسه مضمود (المرور) فذل سلفه لرمها بوجه

مجنى وجده سنان وهو بهيف غير جهز تصال

مطو

لوقل عن طوي الفصل مع نور (المرور)

خلفت (سوميا) في عصبية

بلا بلا لا حولة

ثم سطوت في عصبية لقل

ببلا بلا بلا

قطعه لرب

ببلا بلا بلا على قله الصاة

صفت

ببلا بلا

سم نقر ما اذا كان حكيما قد حصر سورة نهف
ام مضطرب تم عصب .

نقد فطاني صريح مر فخر عفاه علي صبيبه
لا فطاني نكث نفسه في سوره وانكسر ونحوه
من محملها الطويه لرفيعه وناب لفظه في
سوره الحجرات في ن صيف في حبه صده
- جان فط وعيه ان ١٢

اجابه في قول

- يا

صاحت به في هذه

- صد نقصد بنميه ربه هذه ١

لجب ينفس القول

نفسه اسود من لصد صحت لهد ثدي
بمه في لفظهم انما عظمه والمطر من في
هذه تصيويه ١ ينقص نفسه في هذه

نقد حاجبه في سده وهي نكر عيه في
(انهم) قلله

- (انهم) آلف وادح ١٢

في نضر وجهه يقل تنويجه وهو يتعمد
- يستفيد

سده نضر مدبر ما في ك اولود النس
خلف من بر صفيه انحر اولودح ام السلف
ونفس

نمر ما عرفت هو نهر قد مضى منها نهر
سبحانها في عصبه مديه وهي نهر نطق لرب
طوري

- غبرو لجهده

نق قول في نكته

- ال

صحت به في هذه

- نهر ال

نهر لرجل ونهر في فريكة لضره
وهو يمد

- كما نُسِرَ يا مصلحي فقامت جسدتي
المصنوعة كلها

براجعت مبعدة عن آخر الجسد وهي نصف في
عصبة

- بالتاكيد

بعض (نصف) في علوه وهو يخالطون الجهره
ونفس عنقه وهو يخالط في سحره

- هذه الخلق السليم هو بالفضل

ورمته بقلوبه بارزة طويلة رغب في خلق بها
عصبها قبل ان تمسكه وهي ضلعت مصر
مجهزتها

- انما عظمت آتت الجهره ١

نصف منفرد

- لم يزل في طوره

انطق حاجتها في عصبه ، ورمتها بمنقوره طويلة
بقوى غير ان تكون في حركه عصبه مصفة

- فمع يا (نصف) ثوانه هناك مكتوب وبعد في

تقترن جمع يمكن ان يذهب بانكر مداتهم بحسب

فقد استوفى هو بلا شك قد ان (سواء) جرداهم

كسوت القدرود مصوب وسنوت وروجه القسبه

الوجيهه وان فطرت الواحد في تعتم بهم الذي

يخصه سبب " وبخلاف الطويهه معك ليجتني فرك

لك ٢ تقوم ياد عن بعض مهما بد كذلك لقد

عظم كثر الجهره ههنا ما طوب ان لخصه هه

قد يتسكيد ولكنني سخره ههنا فهمي الجهد

لنحسبك ونسويك سيهتني عرقه ههنا

هو كمله في ٢ مباله انقل

- ليس لدى عني شك في ط

تم مال في الاسم مستنورد بالخصي قدر من

السريره

- لوق هو من سمكته عا في ذواته تاسع ٢

أردت أنفقد حبيبها وهو نكرو من صرخه

سمع يا نكرو هذه الفرة لا يوجد وسيله
وفده نكرو القوي الذي يحيط بهض لا يهره قد
صداويه الفروج من صديق تسهره ان به صده
لوعه ينفوه سيكر من صديق ان سر جهر
لقد ير مايل رفته سكره بسديه بلا رعه وقت
به .. بصبر خنك اني قد لكر

وذلك بعد نسو اني لكر صديقه

- وعن الا صديقه صديقه صديقه صديقه
قد عن صديقه صديقه صديقه صديقه
ثم صديقه صديقه صديقه صديقه
الذي اني نكرو

- بنظره لا يوجد صديقه صديقه صديقه
ان تلك من صديقه صديقه صديقه
هز رفته صديقه صديقه صديقه
- صديقه صديقه صديقه صديقه
من صديقه صديقه صديقه صديقه



صداويه صديقه وهو نكرو من صرخه
- صديقه صديقه صديقه صديقه
صديقه صديقه صديقه صديقه

تو از عیبیه بجه. واستفزه بسود منم آتیه
لا یوجد نظام نفسی وند لا یجوز فی شرف
بهیبه فی بعد

- الا ان شرف علی وسمه غیر، یستلزم علمیت
بلا حدود

فی بعض التمره المنهارة

- مهت بلطف غیرته وبتألماته سبقت حیره بنیر

فالت فی بعد کثیر

- سرور یا اعم

لقلب جهاد وهو یزور

- سطران یا (سولیه)

الطب مسجود فی حیره بمسهی اصول
واستدرب لفر الطری لاله

و فی حله وجه هو یحو التسمیه المنهارة فی
لرئی وصفها بقلمه فی بیضی بسمه
والله

- القواعد فی القواعد یا عزیزتی - سویدا
لا یوجد نظام نفسی وند یستلزم علمیت
بهیبه فی بعد

فالت وسمه استلزمه وسمه التسمیه

ومن التسمیه

سطران

• • •

ریاحین

www.liilas.com/vb3



٢ المنظمة

« إلى الضبعة »

فصل فی تفسیر اناموتکی بقیمت و شرح و تفسیر
صالح مکالمه بقیمت فی کتب و آثار
و در تفسیر مصنفان فی کتب

۱- کتب دیگر حفظہ مہمہ پنجہ فرمہ ال
نسطر علی رقم صاحبہ صر الامو یومع حرب
الہود ۲ انصر من تہ انصر علی قور جہرت
و مسقت العربی انصر من تہ انصر
المنطقہ والنسطر انصر علی خصوصہ کتب
یصل علیہ بعض الامراء ہذا فیما ۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— قائمة (المسألة) لا تصحح عن هذا به —
 فربما لم يدر الأعرابي بمقتضى هذه المسألة
 ثم إن الأعرابي لم يدر أن هذه المسألة هي التي

والمراد من قوله تعالى في سورة الفاتحة يا حي يا قيوم
يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام

طرح نویسی، الگوریتمی، پتو، شبکه، و سازه

۱۲ - شك في امره فيسقطه عن مدعيه تكرر في ۱۲

التمهيد في بيان

- نقد بر مذهب الاحمدی و فتنه غیر ولود احمد
و سیدہ فریس / انتشار کتب دین محمد امیر طبرستان

هو أكثر من في مشروع حرب التجموع مع جلاله
من قاعة (ليب كيمبي) ^١ ضد عدم نفوذ

الأمر الآخر في هذه الحالات ليس هذا، فتنويعهم
كذلك ومن المؤمل في منظمة الأمم أن تكون قادرة
- جندك - على السيطرة على تلك الأمور

هكذا الرئيس الأمريكي في عدد

- ومن قرأ ١٢

أجابه وزير الدفاع في عدد

- فسرنا نأخذ من هذا

مثل الرئيس معوه قبل نفس العدد

- هل نعتقد أنهم تلك الأمور التي قد تمت شكك

من سلسلة الأنارون ١٢

١٢) فاه (أحد عدد) من عدد العدد

لحق في المنطقة الغربية ثم مرة من الثورة - ذلك في عدد
مبارك فطنتك لعدد الأمريكي عام ١٩٥٥ - وهو طفت
١٩٥٥ (أحد سنة) لعدد على سطح القمر
وما زالت في حالتها تظل بها حتى يومنا هذا

هو وزير الدفاع ومنه إلى قولا قائلا

- فلا يتعجب - قد ندرس الآن وسائل جديدة

هكذا الرئيس الأمريكي في عدد

عدد ١٢

أجابه وزير الدفاع

- بالطبع يا سيده الرئيس فاستمارة السيطرة عليه

أمر مهم في ظل الظروف الحالية

هكذا جاء الرئيس الأمريكي في العدد ١٢ وهو يقول

- من نوصيكم إلى وسيلة للكمبيوتر ١٢

لقد وزير الدفاع لمطة ثم أجاب في عدد

- إلى هذا ما سيلا الرئيس

هكذا الرئيس في العدد ١

- هذا نأخذ به (أحد عدد) ١٢

لقد وزير الدفاع بحاله - ونسب الفوجت شلتاه

أنتقل الجواب وتبع رئيس هاتفه فطنتك

لعمرك من جهة في سرعة ووضعها على أنه قائلا

في عدد

- من من جديد -

تفتقر وجهة بشدة على نحو جعل أوبسجيسست
في عصبية

- في صريره جديده من تمسكه :

رفع روبرت الشكافاته حين رآه وهو يهيج

- نعم - وبه استدرك فصرخ فالتفتي شمسو -

كان الرئيس الأمريكى وهو فى مقعده خلف وهو
مبتهل ، يصوت لسمي بموجب

- كيف ؟

والجنه وروبر التلع

والنصب ان حنه من خلاها

والخص نيكلا كنه فى مقعده لتفر

والفر

والفر

فتجرب فى مطبخ

الى حد رحيب

• • •

٣٨

• حمله طاقرب يربطته •

قلت (سى) : تصدق فى يوم بلع وهو تلوح
بها على عصبية قبل ان سمع

- التمسكه يستلمت نظير الأمريكى لتصف حاسه

فكرت بوطلية لحنه بكلام عنها ومن عليها فى

هوى قمعيل الانقسى بلاغى رجلة او سلطة

ومن التمسك على ضيمه ناعه وبعد

سكتها نوة (كروينا) فى حيرة

- هذا ان

لجبهه (سى) فى مرء

- بمجرد نضر فى فوه ونجوى فاعلم قدرتهم على

التمسك على نحو هائل المحيط الى بحيرة عن التمسك

هز (كروينا) راسه ، فكنة

- يا كهر " حنى مع لم يبلغ ابد عد فكر

مركب (سى) فى عصبية رائدة لكن هجرة

نوع وهو تقوى

٣٩

- لا بد من إيقاف هذا بدون ٢٠ من إيقاف
 فمن أن يسيطر على المنطقة الواقعة على
 وسلامة الممتلكات لجميع

التي لا توجد فيها

- ولكن كيف ؟ كيف يمكنه ذلك ؟
 وفوقه (م) ولكن كيف ؟
 فما الذي يمكنه فعله ؟

بأنها (م) في المرم

- المعرفة بالمرم أهم من المعرفة
 على هذا هو أن يكون عضو المرم
 أو عضو في المعرفة

معرفة في المرم

- وكيف يمكن ذلك ؟

المعرفة (م) في المرم ، وهي تعرف في المرم
 علوم

- المعرفة

بأنها (م) في المرم ، في المرم
 - كيف ؟

بأنها (م) في المرم ، في المرم
 كيف ؟

- المعرفة (م) في المرم ، في المرم
 (م) في المرم ، في المرم
 (م) في المرم ، في المرم
 (م) في المرم ، في المرم
 (م) في المرم ، في المرم
 (م) في المرم ، في المرم

(م) في المرم ، في المرم

- المعرفة (م) في المرم

(م) في المرم ، في المرم
 المعرفة (م) في المرم

- المعرفة (م) في المرم ، في المرم

بأنها (م) في المرم ، في المرم

- (مربوب) - ساكن في (المدونة) ويعتد
 هناك باسم (كثير المورثات) ووجه الصفة
 فيها هو أنها ليست صفة من راء ومصر
 معها وتكثر بها ومن هذا ذلك معصن على
 مزاوية لا تدرى ويحصله مزاوية من المزاوية
 مستطاب طرف الخط على أربع بعض مزاوية
 وحدها فخطوه خمس على أربع
 راء وكروية طاهية وقت

- ومن يعتقدون أن هذه طواف الكفار ، تطواف
 ١٢

تطافها على في طواف

- ليس في القيد المسمى التطهيرية منها
 فجميع المزاوية في في مصر طواف في مزاوية
 بطواف أهله الحظيرة

ثم بعد ذلك ، مطوية بحرم الكور

- بدلتها بعض المزاوية ٢ - مطوية

لتطاف كروية المزاوية ورسبت على
 شطريها منسمة بدنه وهي مزاوية

- ثم على ك في المزاوية مطوية المزاوية
 ثم لتطاف مزاوية كفاية وضطفت زور في
 مزاوية - في مزاوية مطوية على قف
 - (مربوب) - ساكن في (المدونة) ويعتد
 هناك باسم (كثير المورثات) ووجه الصفة
 فيها هو أنها ليست صفة من راء ومصر
 معها وتكثر بها ومن هذا ذلك معصن على
 مزاوية لا تدرى ويحصله مزاوية من المزاوية
 مستطاب طرف الخط على أربع بعض مزاوية
 وحدها فخطوه خمس على أربع
 راء وكروية طاهية وقت

- ومن يعتقدون أن هذه طواف الكفار ، تطواف
 ١٢

تطافها على في طواف

- ليس في القيد المسمى التطهيرية منها

فجميع المزاوية في في مصر طواف في مزاوية
 بطواف أهله الحظيرة

ثم بعد ذلك ، مطوية بحرم الكور
 بدلتها بعض المزاوية ٢ - مطوية
 لتطاف كروية المزاوية ورسبت على
 شطريها منسمة بدنه وهي مزاوية

فلما مضى ، قال : هو الرجل فرجه تدى خصل
عليها وجهه ، عند وعد القدي

[أنهم]

[أنهم صبروا] .

وقال لبطرس في قلبه : كيف تهاب باسمه وتكذب
في جراح مذخور مرمح

أول ما قال على قيد الحياة :

وكل سبقت بها أن تتكلم به ثانية ١٢

هو ١٣

• • •

• ما تظنونه لا يدرك في خط

نظير بلور نور القدي بالصوره في عصبه
وكليج ، وهو يوحنا (سوم) في حجرها فرفعت
إليه هذه الأضيء عبيد في برود ونظير القدي
سجارتها ثغوبه في وجهه وهي تكون

- وما الذي نلاحظه بتأصيله في غريزي (مارون) ١٤

مديني في حدة ٢

- كيف تتوكلين بكه القمري عن قيد الحياة ١٥

جزت كظهير ، القلة

- هذه بولس مستور [١٦]

نيسم في سطويه منوراً وهو يابون

- مسر (١٧) هي تصويبات أنك ففكرة على

خداك القمري في القيد يا (سوميا) ١٨

رهب حجبها بدخته مصطنعه وهي تخلص في

مفسده القلة

- لكرد على خداك القمري ١٩ ما الذي نضيه

بالتصيط يا (عز القلي) ٢٠

عن بحرها ، القلا في موانع

- اضري لكربها اعلمت القمه بكه غارق وتغنيلا

مرافع غيبه هذه الثمره وروم بصعب في خدع

(بريسكوف) و (شمبيون) وناس من بعضه خداك

ق يا (سوم) يا وهدى الحرف من لك بالاصط

وما الذي يملكه خطه بلوغ اهداك

مقتل نخل مسجدیہ فی قود ولس فی یزد
عذیب

ما لست اقبل من قطیہ ا

من مود اکثر وهو یلزم فی سرہ

قتر علی طحہ صبر [۲] عہ

مکتبہ فلس فی یزد

لہ خدمۃ ۱۶

راجع ملوک یزد وهو یکتب

مسر [۲] طحہ خدمۃ کبود خدمۃ لا یحور

لہا لظ فی حکم الواقع فی مجرد اسم وصورہ

عمومہ علی خدمۃ تمیز مسووم بصہ یحضر

ردوہ الفضل عدہ تصحیح لایہ مکتبہ مکتوبہ

و یجوزہ تصحیح فی سؤل بصہ مکتوبہ

لہ و ہم علی مکتبہ (نکن مکتبہ مکتبہ فی لک

لک و ہم مکتبہ لک [۲] مکتبہ

مکتب

لک

مکتبہ علی مکتبہ مکتبہ مکتبہ
مکتبہ

مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ

مکتبہ فی مکتبہ

مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ

مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ

مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ

مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ

مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ

مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ

مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ

مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ

مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ

مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ

مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ

مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ

مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ

كل في مشروعة

حذ

ثم عكس يمين متوجه بمشهور

تصوير يمين اليد اليمنى - تصوير يمين اليد اليسرى

أصولا

أهنية في علم

تصوير هو في كنف هي أولا في بداية المظلمة

تصوير مشروعة بعد هامير كمالين مع حمير (%)

كما تكلمت وقلت - وصفت لغير من نصف ما عساه

هوتك لغير من يده الأيمن بالمعتمد

الخط حمير - وهو يمين

هذا مشهور عاليا يا (ياربا) فبالحال العامين

تصوير تتعدي عصب كنف نظائرين للمعتمد على

تصوير من خاتل علفه الألفه في الصائم ولفه

لعمرك ثم علفه على عصبها اسم المصور^{١٦}

لا يوجد أو خطيا موقعا - فلهذا رسم الأثر

فله بعد وصلت إلى هذا التجميع يصور بمشهور

لنقه والتنظيم والأثر في يدي بعدهم مشهور

(%) فله عود هذا وهو مشهور - فلهذا هي لك

(أ) يمينك (أو) شمينك - وهو في مشهور

فلهذا وهي على ضفته الأيمن - أو فلهذا مشروعة

عامة يمين يصور إلى مصطفي غير شمينك

الأثر (أو) الأثر عصب مشهور هو في

التجميع يمينك - فلهذا مشهور - فلهذا الأثر

والتصوير (أو) عصب مشهور - فلهذا مشهور

فلهذا الأثر مشروعة فلهذا هي عصب مشهور

مشهور (أو) مشهور مشهور مشهور في مشهور

وهو يمينك مع لوجهه - فلهذا مشهور

فلهذا مشهور - فلهذا مشهور - فلهذا مشهور

فلهذا مشهور - فلهذا مشهور - فلهذا مشهور

فلهذا مشهور - فلهذا مشهور - فلهذا مشهور

فہم من مایہا حقیقہ

۱۲ - وصف فی حقا

ثم تہت لہوہ فی صرامہ وھی ثلثی سہجریہ
المستطیہ بالمداد یضا وموحد فی حدہ

۱۰ - رہما فی حد مستطیلا بالتصویہ لاعملى مشی
(بریمکوف) (و محصور من) (شمسہ پور)
و ہی مایہا مثک ولفہ غیر لک ہا بتبسیہ
لہ سونہ جہادہ (فہم لہوہ) (فی قصر فی لہ)
مستطی فی (وحدہ) (وحدہ) (فی حدہ) (فی حدہ)
لہوہ (وحدہ) (وحدہ) (فی حدہ) (فی حدہ)
فی (موقوف فی) (موقوف) (وحدہ) (فی حدہ)
فی (موقوف فی) (موقوف) (وحدہ) (فی حدہ)
لہوہ (وحدہ) (وحدہ) (فی حدہ) (فی حدہ)
فی (موقوف فی) (موقوف) (وحدہ) (فی حدہ)

فان فی حدہ

۱۱ - (موقوف فی) (موقوف فی) (موقوف فی)

فان فی حدہ

۱۰ - لم یہ کتبت

بہت نظریہ وھی ہندو فی حدہ

۱۰ - لم یہ

فان فی حدہ

۱۰ - لم یہ (موقوف فی) (موقوف فی)

(موقوف فی) (موقوف فی)

وحدہ (موقوف فی) (موقوف فی)

فان فی حدہ

۱۰ - لم یہ (موقوف فی) (موقوف فی)

فان فی حدہ (موقوف فی) (موقوف فی)

۱۰ - لم یہ (موقوف فی) (موقوف فی)

فان فی حدہ (موقوف فی) (موقوف فی)

وحدہ (موقوف فی) (موقوف فی)

۱۰ - لم یہ (موقوف فی) (موقوف فی)

فان فی حدہ (موقوف فی) (موقوف فی)

- اسرارك على بقاء ذلك المصير على قيد الحياة
كل من حقيقته

قلت في غضب

- قد لك بها أرواح مستر (١٤)

صاح في عدا

- خطأ خطأ هل تعلمين لمن لا تدعون قتل
(أرواح صبري) ١٢ لانه نصيبه يا (سوي)

قلت في غضب

- أيا ١٢

أجاب في صراحة

- نعم يا (سوي) على أرواح من عدا
الساكن له وكان محاولات تقتله عليه فشر مرة
في كبريت غزوله في عدا يا (سوي) قد ربيت عدا
واصفا في وجهك عندما كان ذلك الطول الأيتروس
باعتبر عدا لقد صابك دعر شهيد لا يلجأ ما يمكن
لـ يصيب عداته صحن المسطرة على نعم

واسعد سمعته السعد ، مصيد

- من كان يناسب عداته رف حبيبها هو جنة
فحصر ضام عبيد

نطد حبيبها على شدة وهي تلون

- حب واحد يا (بارون)

لهذه صفتك في لوبر وهو يهيب

- واحد على على يا عزيزي

ثم عاد يميل نحوها - مستظرا في صراحة

- على على في لن ما عدا ليه

رماقه يظروا عداته صراحة طويته ليل في
تلون

- ثمرة الأفيون - صبرك لك مخطي يا (بارون)

مثل في صراحة عداته

- مخطي في عدا يتصبط يا عزيزي ، مؤنث ١٢

صميد - وضع حقائق وأصا وبدايات نظرة ملاحظة
بالتحذير غير أن يجيب بكل صراحة قلب

- قد يستمر (١٤)

صلب الانتماء فسطرة: أي شطبه مرة أخرى
وهو يقول :

- هذا ما سئله الأيم يا (سوي)

ثم إلا فطرة القصد مود مفرى سم ذو على
عقبه - وغناه جهره في سطوح وفسه
مزيحه

وفي نفس اللحظة فكر تفكر فيها دور حارسه
فخاص (روالدو) من خلف بوابه عظم في الركن
وجذب من حزامه قللاً

- هل يمثل لك أية مشكلات يا سيدي ؟

المشكلات فيه بإعادة التمسك أي حزامه وحظن
مبجراً جديداً ، وهي تقول في حسيبة

- يربو لرد قلبي ليس القلبي ، قدو يمتك
القضاء عليه وعمديه الخيال بسوطه

قال في حماس

- كان يمتكس لطلال النار عليه من مغمس طولي
لوقت

قلت: قير حدة

لو تك خطوت خطوة واحدة بعدد لوجت
بك في تجميع ، أين هي ان تتلف مسمت

قطعة حبيب في شدة وكأنا لا يروى له
سمحة عني وبط شبيهة في اعراض مملكت
فلتت هي دون ان تلبه في حد

- دعت منه الآن ، فالتظوة ثلثه ، لخصلا هو
صوبه في خطه صعود قلبي

وقطع حاجبه وهي تسمى

- لها مرحله ثيم القوه وسكبه الوجود

ختم في حرة

- كب قلل هذا قد تعطي مع سلف حمله
تطورات البريقية

هرب رعب في قوه ولتت دحلي سمجرتي
وغير تجوي

- ولا سلف حمله الطلوت البريقية لمن

ميرة ومنه لأبف ما يطر بن نقطه لدا الآن

فمن حجاج في اعلاق عكسي

عسلها طی مور ۵ لیتر

ۛ عَمَلُ حَبِذٍ

العقد الثاني عشر والعشرون

بھاج تی قصود ۶۷ ر ہضمیہ قوت

گلد ۴

4

! ۲ =

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۱/۰۱

— ہاں مصطفیٰ پر ہے

شخصی و غیر شخصی

١٤٤٠ هـ

عبرت سيرة علي بن الحسين في نفسه بعض سرور
ونفس الجمهورية وتجهت مباشرة نحو موقف
خاص وماش توقف فيه حتى ظهر وجه مدير
التصويرات وتوجه مباشرة نحو مدير مكتب التوثيق
الذي استقبله بشيلا في الحال

29

اپنی جہیں

www.111as.com/vb3



تأليف عبدالحق صریح وحرشی صحیفہ : دہلی شہید

• بلكہ بسنے ہوئے کا حلقہ !

- حلفنا نه على انك قد قويت في موعنتك يا حبيب
 يا سيدو صليحة اني بيو بنظر قوتك بفرع قصير
 اجابه مدير المخابرات المصرية وهو يسير في
 دونه . بطولته مريحه خير معرف منزل الرئيس
 - لقد حضرت بالمسرح حتى ولكن بعثني في
 فلتحة الرئيس ثم دعوى استخدام خط الاتصال المباشر
 لتجد مدير مكتب الرئيس ماض
 - يبدو ان شخصه لم يدم بئس بهبه الثبات
 ولكنه مدير المخابرات يفسد من راحة
 في الخوف

- انه على كل

لم بعض المخابرات حتى كان رئيس الجمهورية
 يستأذنه وهو يقرب في نصب
 - تلك المنظمة تجاوزت حدودها حتى
 منتهى مدير المخابرات في انك شعب
 ما الذي فعلوه هذه المرة ؟
 اجابه الرئيس

لقد اتوا عليهم فسلم غنى سر سافر متجسس
 - وصلى به مدير في ذلك العظم طم
 منتهى مدير المخابرات في هذا متوتر
 - وما هو فعلهم فقام يا صليحة الرئيس ؟
 ففعل حجهما ونور الجمهورية في ثلثه وهو
 يجيب في نصب
 - فسد تعالي
 ونصب عهد مدير المخابرات
 فالتجسس من مدخل
 بعث

٤ ٥ ٦

(٥) فسد تعالي كبه ضوم ١٤٥٥ (١) لتفريه الجاه
 في حرب المخابرات وتولية المخابرات باليونان من قبل سن
 ثم ليت يرتفعه من بعد منو وخاصة لكان ستر
 - ٢٥ - سر في اعلاه وطوله ٢٥ متر وانه ستر
 من قطع الجاه ولقد وضع المرحوم اعمال بعد لتفريه عهد
 كسبي المخابرات في ١٤٥٥ و ١٤٥٦ و ١٤٥٧
 كسبي ضوم والتمثيل بالاشهاد من اتفاده في يناير ١٩٥١

٣ - أخطر الأهداف ..

تم بعد التحيز بالنظر على جميع رجال المخابرات
العدية المصرية في هجرة الانتماء على الكبري .
على مبرور في الهدف هو موجة غلبته من السوء
وراءه بهادري بفرار تعمل الى لوتهم وفتحهم
لهم ان يقول حدهم

- ومن بينهم هذا بالمثل في ميدان المدير .

لوما مدير المخابرات يرأسه يهاب ، وفيه الى حرم
منزلة

- هم يمثلهم هذا الخلف لاند امكهم السيطرة
على قدر كمال الاموال في بعض اجفث مفرح من مدافع
الحدود لخاص بهم مقلته بقلته لاند اجفث
ما يتكرره لتقوية الطهر في الخرج - ١٢
لكن ما زالت تحس حيا من الصواريخ ذات قوس
قنوية المخطوطة لكانهم يقوون الخوصه الروسية

قنوية قنر تعمير صروف بعيد المدى ، ما رس
مدوى من الطرر بطسه ، وبار سلاح من تلك
الاسلحه يمكنهم اصابه لاند العلى

لكن رجز اخر في القتل

- ونش جسم المدفوع نفيه بهيدى والمفترس
في قنر على فصيل صربية كنده ، من ان يهاجر
بهم

لكن قنير بمبابة قنلا

- هذا صحيح ولقد استنفروا الى وسائل الدفاع
الجوى ، وقل اسمها المقلته ، نفيه لاند ، كما
تختلف لاند من خواصاتها نفيه بوند الاقليمية ،
ولكن ما زال هناك خطر القصر قصاصي ، ومنفقه
قنير

هز لاند الرجال راسه ، قنلا في نصفيه

- وكانت مشهده لاند غلام لخبث والجرعة الامريكية

وظفه قنير بجماعة من راسه ، قنلا

- ثم بعد هذا فمرق كثير ويخرج التلويح
 فترت أفكار واسعة جدا ، في السموات الخمس الأخيرة
 حتى تكتمت القوة بين الإله والتفكير بالعلم المنسوق
 به وبس كذا من بعد ، فوالله في العلم قد جاوز حدود
 الخيال في بعض الأحيان يتعمد غرضه في
 ما كان مراد كمالا محض مطلقا كما في بعض
 العلوم فتلويحها في بعض النسخ في بعض
 لتوحيه ، لتلويحها في بعض

ثم التلويح بها في بعض

- وليس القصد في العلم واقع الآن واقع محقق
 هو التلويح - يمكن أن يظن أنه مؤلف من بعض
 ثم التلويح في بعض من بعض

- فلو سمعت تلك المنظمة العلمية ، في بعض
 فلتلي سواد في الإله في الإله في الإله
 ملائكة من الآلهة والسموات ومنصرح ما يلوپ من
 سنة ملائكة من كبرياء لها أن محض مؤلف
 كبرياء قد يرد في التلويح في بعض من

الجمهورية تقريب ولكن آلاف المجتمع واليهود
 فلتلي الإله في الإله في الإله في الإله
 في الإله في الإله في الإله في الإله
 في الإله في الإله في الإله في الإله
 في الإله في الإله في الإله في الإله

في الإله في الإله في الإله في الإله
 في الإله في الإله في الإله في الإله

- فوالله في الإله في الإله في الإله
 في الإله في الإله في الإله في الإله
 في الإله في الإله في الإله في الإله
 في الإله في الإله في الإله في الإله

في الإله في الإله في الإله في الإله

- في الإله في الإله في الإله في الإله
 في الإله في الإله في الإله في الإله
 في الإله في الإله في الإله في الإله
 في الإله في الإله في الإله في الإله

لثلاثة نظريّة الشهيرة مآزفة كل فعل ودفع
 مضمون في القوة ومصدر في الإيجاد وقد
 يخلو أن فيه بوجه لا بد من نصب جواز في مآزفة
 بوجه نحوي قبل أن يتعارف بهجوم كهذا ونفس
 بالنسبة لمعلمته من منطقته نفس وجهه لجميع
 كل شيء عنها نظرية لا يمكن أن سمعته - سمعته -
 لأنها نعمت من رد الفعل في معلوم

سأل رجل أكر

- لماذا لم يتم حصول الهدف من كل شيء
 قد انجأنا مع طاعة الطوارق للبريطانية
 بوجه في سره

- لأن الهدف قد يختلف من جهة إلى جهة
 حكمة الطوارق في مآزفته لتعطينا فيها لمصعب
 في الآن فهي تريد أن يرى العلم بالكمه لمصوب بها
 أو الطوارق قدو بناء على ما لم فعل أنه ومنه صفة
 الأذرة إلى أن المعلوم العربية ونعلمية وعليها تصور
 إليهم منطوقه المدة لتعطينا بلا حصة هو هو - خلال
 صف ماعن لمصعب ما لم فعل ومما آخرها
 بالمعلمة ونفس منطوقه منطوقه كل معشيه مستقبلا

هناك نوع الرجال

مقلب لا يمكن المواقفة عنها

أماه من المواقفات

ربما يظنون هذا ويرى هذا ما لمصوب
 لمصوب من يتصور مآزفته من المواقفات
 لا يمكن أن يوقفه ويظم المآزف كله أينا قد رافعا
 في هذا يتم بعد المدة لتعطينا بكل ما سمعته هذا من
 حروب ومصر - لمصوب نفس غيره من يظنون
 التعمد من الرجال ويكنوا نظرة أخرى - قبل
 أن يكون من مآزف المواقفات في مصيبة
 - وما الذي يملكه من المواقفات يا سيد
 منه من المواقفات - قبل أن يكون

- لا يمكن أن يفعل أكثر مما فعله بقليل يا رجل
 في سبب فعمد كله بحثا عن أن يرى من أن يوقفه
 في منطقته نفس ونفس غرق لتعطينا في كل المواقفات
 في جميعه لمصعبه في التعمد ورمزناكم (من أن يوقف)

نقلت: فإن قوتها ويمعونه دواب (كثرونها) رعيه
مطلقه (قالبه) نهدت عن أي طرف محيط بمكر
أو يقدوا إلى الهند هذه بالأسبانية لو ما يقدوا به
الأمويون والرواس والبريطانيون والفرسسيون
والصينيون والبنجاليون وحسب الإمبراطورين

قال رجل منهم في مؤرخ بع برويه

- ولكن ثقلت بعضي بسرعة محبته به سدي

أوما لمعهم براسة إيجاد - قال - وهو يظن من
اعتنى التملك عسود رافرة منبهه ككجهيم
- هذا صحيح

ثم صعد لحظه يوصف في حرم

- وقد بعدي في عهده نخبها القريش وال
خلدوا لك مائلين سر ومينكم انهم صوري

تطلع إليه الجميع في القصر بشاع قنبح يفل القرد

- فبعد ذلك سمعته وعاشي هو است صلت
الوحيد

وح بعد ذلك بعدا م يفل

ومن اسوال بعه فاجد في عقول الجميع

سواي (فهم صوري) هو الاسر الوحيد بعد
قال (محبته وعشر) في قرياح هذه ثمة ، الهند
عادل الاسر على فهد ثمة ؟
هي ؟

• • •

ثم يكدر بعد حوسه ثياب يظن في عرس
وخرابه [معهده الاجهزة الطبية الأول في
(لواتس) ، هنري فلت بعد الطقم عين صديقه
فرثوله ، وعك في غضبه

- من باقدي ياتي في مثل هذه الساعة ؟

عزت شكيف في الال ، فالتة

- من يدرى ؟ وبها في عطفه عين جديدة

هتف مستترا

- في هذه الساعة ؟

تشاهد بوجهي فقلت

- صفتك ؟ انتهى ١١

وتسمت قمرانة على وجه خذرية (وهو

الملك سباب ساجد محتش وقته وروى عن تحرير

الصهيبي القليل لقاء على جسده القصم وهو يجه
هو الهيب ، عفا

تظنره ؟ بيت لذي أنه معلوم عن

في أن يتم عبرته انطلقت لهمة لوبة التزلزل

كده مباشرة والتقى به ملوون إلى الخلف ، يسلط

سعد ردهه القبول في علف ، وهو يصرخ

- عفا يبعث هذا ؟

تدقعت صديقتك في قصته - (هو صرخته وهي

هيف

- (خذرية) - عفا

ملوب عبرته شائعة ، عذما رث ممدعين

صوبين إليه ، وثقت محبوب الهيب في هيل بطول

هو ربح في جمود شديد وهو يهلس على أكبر

عده قصته بشقة

- يمدى مقلبه ، وغمره التلال على الفور

تسعت عيدها في رعب ، وهي تتراجع فاشة

- مائل ، مائل

الملك سباب ساجد محتش وقته وروى عن تحرير

الصهيبي القليل لقاء على جسده القصم وهو يجه
هو الهيب ، عفا

- علف حبس في لوب

فتح الهيب في حدة وعطف

- حاد نوبه في هذه القصة ١٢

بدا الرجل ١٢ قبل الخراف عليه عند الخدعة وهو
بمائه :

- ألب (خذرية) ١٢

نوبه في حدة عصبية

- نعم قد هو من القصة ١٢ (عفا يريد بالقصه ١٢

قال الرجل في حدة

- علف رغب في الحصول على بعض المعلومات

خاصة بالطرفة ، التي لم يجهزها طبيب

تركها فوجدت نعلين المذنبين ولا مبالاة ، وكلمتها .. اعطى له يحيى له من تعلم ، فكلمت اول من
لا يضيهم من ما يكتفون ان نفعه في حين من المسموعة اليوم يد (خوزيه) ، ولقد انفتحت انفس ان
الاصبح فشرحت من الاخرين فليس المتينة مع
يحمل الاسجوب ، واصيب بشل هم بعد ان حصل
هذه على ما يريد بطابع ، ولما ملئنا لشرفه نوسن
الجب شير ، وغويهم في كبر مع ولو انسمت
في حبه ان

فطمة خوزيه (وهو يصرخ في المودر
- الميراث الميراث من ما لذي فطمة
رسمت بتسعة حكمة ظاهرة وثقة ، في نكس
الرجل وهو يلوب في حرم
- حب وثقا من كنه متعل
ثم راج يستمع فيه
بمتهن الاهتمام
ولهم

لم تكن عذاره قد حصلت ، طلب هو انهم
عن كنه بلقمة كالتعب لم سمحوا اخر في ربح
فصبة في فسوة بزدح بقية في طعم ضخم
فصرخ
- ان يملئ ان اخبركم بشيء هي كتم فيها
منقش ان يعب يعرف بعد
لم ان يفسر حبه ، فطقت رصاصة صغرى
من ممسك اهدم المود بقتل تصوت ، شعرو
دابة القوي فطال صرخة لم رعيه ، في مفر
فوقت لذي تراجع فيه الاكل في ملحة بهدوء ثم
فلا

• أربع ساعات وخمسون دقيقة إلى نصف اليوم .
 ثلثه الصوت ، في حجرة متباعدة ونموتها .
 الخلف جيد (سونو جراف) وهي تكون
 - عظيم . صارتا يملك السيطرة الكاملة على
 الجسم ١٢

الهدف (شامبون) في هذا واضح

- يتأكد في (لورن) (مانيون) ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢
 ويحس في وسيله تنميره . وثلاث عدد صحيح منهم
 في قنن حرة مائة على ١٢ . تمنا كما يحتاج
 من في تلك الساعات الطويلة . لتوجيه دفعه الجهد
 بالقدرة إلى الهدف المصرو نسبا

لرأيت في مقعد ، الخلية بالشمسية طرفة ،

- كل شيء يحتاج إلى قوت

ثم انقلت إلى (بريستول) مستعدة

- وقد يكون بهدف القتلى

انهم للجنود الروس ذلكا

- بعد عشر ثم استعدوا مواعيدته
 جز (شامبون) قننه ، قننا
 - أكبر حصة طرقات مربعة . يا له من هدف !
 ظهور بمرب كامل من الطرقات لمقتلة
 لجه (بريستول) في حسان
 - كثر صفة لجهت الخدم
 (رسم) نسمة سخرة . على شغلي (برود)
 وهو يكون

- جسد القدام ١٢ يانه من عدم

تقطع فيه تلافه في دعة مستخرة . ليس ن
 (سونو) في جرافه

- من قواضج فك ثم بعد لشوقنا هذا العلم
 يا (لورن)

عنف في حدة

- حنكم ١٢ من قران حمالكم يا (سونو)

تتص قهرق (بريستول) في علف ، وهو يهتف

الشمعون) فقد قطع حنانيا في شدة وهو
بأمر عينيه في (سوريا) في مذبحة، وبطد كفيه
خلف ظهره في توتر وبولقة عسكرية صرجه في
عين نايح يهوي في غضب

في الهدية، عندما قصصت اليكم، لقد تصور قد
بسي اللغوي والسيطرة من صبيح لغوي منظم
جسدية خاصة عرفها تقدم، بل من صبيح عد
من نراة وفرة، وأموال تتدفق بلا حساب
تعد بالثروة واللغوي شيء تليه بما حصلت عليه
(الماضي) بعد ما يقرب من قرن فشل من صراخ
قلت تصور أنما سيحكي بكل هذا خلال شهر قهنة
بهم، ما ضللك من تكونوجي مقابلة والمضي لم أعله
بعضه واحدة بالمسيطرة على قمتي و إقامة نظام
جديدة ما لم تكن والتقدم الظهيرة والهدية^٢ ما لم
والحكم ومداخيه ومثلكنه^٣ هل تصور ان الحكومات
سلطت لم بهذا السيطرة حتى ولو امتكنم مثلا
كفلا من الصوريخ النووية والمفكرات الجديدة^٤

التي من سخره^١ لنور لا يضمن نون هروب فيها
أجلاء وحروب طعنه عوفه طوبه
الحكومة لا تتأثر من مذبحة هكذا نون
الحق بضمته عن كل شيء منها
تقص هذه الجوان (الشمعون) هذه المرة

في بيتك

ولكننا سلطت في

الحضرة سوب، بالثروة من يدف القتل في
موت

حمة ثم يختلف كثير عن خلفا يا (ديون)

في كل الأحوال سيعمل على ثروا ضخمة
والنور تتدفق بلا حدود ومنه سيصبح عهد
علي في حد من يملك تصوره

قال في سحره

ثم لا أجد حكاية ربحا في لعلم الله، لا تلي

في ما يدور بعد ان نظروا في الحكومة
تسبب من كل شئ

خلف (شامبيون)

- قبل تلك الدول متصيح تحت سيطرتك
لربك كالمشرك

خلف (بارون) بدوره

- وهذا هو الجزء الأهم في الأمر

لنجد حبيب (يوهانكوف) في شدة وهو يمشي

- في بعض حد أنك تصعب من القصة كله

يا (بارون) ؟

أجله الأمر في صراحة

- بل يمشي أكثر لا يرغب في المشاركة في أكثر

عطيل القوي حيلة في هذا القوسي

فالت (سونيا) في صراحة شديدة

- وبال معتقد ان الاستحباب لم سهل يا (بارون) ؟

هل رأيت نفسي في هذه ، وهو يمشي

- فلا يا عزيزي (سونيا) الاستحباب ليس سهلا

بالأحرار فلتن ان تسمعوا لشخص يعرف من سموركة

بالاستحباب في هذه المرحلة بالذات

لنت بالأساسة شومه

- جميع كك تشوك هذا

رسمت على شقيه لخمسة مائة وهو يمشي ،

- مع فرقته جيداً بالعزيزي (سونيا)

ثم مثل مدود ، مستطرد في صراحة

- لقد أحمس من الاحتياط لثلاثة نجاه هذه

الخطوة

نفس (يوهانكوف) و (شامبيون) بطورة شديدة

تصعب مع فوته هذا في حين ركب (سونيا)

في حذر عصبي

- بطولت ؟

نجمها في سفره

- مع يا عزيزي الاحتياط قلني تكفي لكيف كل

باعتقل بكه لخمسين والاسم فيلدين والاسم فيلدين ،

خلال ساعة ونصف لو لم يكن على مكره هذا

خلف في غضب

- له فوجد

انطلق صحنه سافرو و لاله و هو يارون

و غدا بالفرس يد عزيرس و صوميا و سقى
الاولياء و صدمهم بقرورن لى عظمى حد
الارغ و حدهم بربورن لى و لقم هم ليل
على هذا

ثم انطلق من جنبه جهرا سافرو بقرورن
و نعل و هو يارون

من ترون هذا القهر شيبه و له و مسية
الاولاء عنكم على لى سافرو يارون لى سافرو هذا
قرورن و نعل و يوسيه حاصه جد و نولم لقم
لو سافرو الامر سافرو لى سافرو نور و سافرو
المنطق عليها سافرو لى سافرو لى سافرو
به من مطروحات عظم لى سافرو لى سافرو
والامريكية و الامريكية على لقم

و سافرو لى سافرو لى سافرو لى سافرو
و هو لقم

من سافرو لى سافرو لى سافرو لى سافرو

من ترون لى سافرو لى سافرو

من ترون لى سافرو لى سافرو
و حاصه عظمى سافرو لى سافرو
المنطق لى سافرو لى سافرو

و سافرو لى سافرو لى سافرو
المنطق لى سافرو لى سافرو
المنطق لى سافرو لى سافرو
من ترون لى سافرو لى سافرو

من ترون لى سافرو لى سافرو

من ترون لى سافرو لى سافرو
المنطق لى سافرو لى سافرو
المنطق لى سافرو لى سافرو

من ترون لى سافرو لى سافرو
المنطق لى سافرو لى سافرو
المنطق لى سافرو لى سافرو
من ترون لى سافرو لى سافرو

وهي وحشية صرصة عذبة (سوريا) عذبة
تصير إلى جبهة وهي نقول

- إنك لم تكن مصنف تدمر يا (عزير)

هناك (شامبيور) في تلك القبر قدر تنفق
منه قعدة في غزوة من (مخراة) (أرو))
فإن في يهنا

- ولكن ماذا عن ذلك الإشارة ٢٢

أهله في صرصة

- كل شجرة تلتزم من هذا بهم رعدة وتسميتها
ولقد رعدت بالمرحة المستطمة بطلن وتمت
عن بطلنها ، وهي مسجلة في بيت يهراة أعيا ،
ويحتلها أعاءة بطلنها ، في مؤامدة المستطمة
ثم تلتزم عندها في صرصة - عذبة
- فإن لسة هنا معه يتلقى من في يهراة هذا
الوحد هذا

ورفعت صرصة إلى (رومانو) - قلبه بلهجة امرأة
- أهد هذه القعدة من هذا

أهله في صرصة

- بتضج يا صرصة بتضج

واسرع رافع جنة (أرو)) والحمد لله
يهراة فكلما في يهراة بمن جدلا عذبة
- ثم لست بتلة مجاعة فله
تضج (سوريا)

- لكن صرصة في يهراة فله تضج

ثم تلتزم عذبة صرصة من صرصة لوي ملص
من بعد يهراة ثم يهراة لا يستقر جميع فله
وعلى أروسي في جبل
- ثم تلتزم صرصة لسيه

تضج عذبة صرصة) وهي ترقب ما تنقبه
تضج - من يهراة ، أهد ، عذبة صرصة
الوصفية - تضج في جمر شديد تضج
- ماذا لصحة هذه المرأة ٢٢

كس (أهد) يهراة عذبة حقيق ، لا تدفع جهرا
الاستغناء إلى يهراة من الضيق من الطار اليه خير عذبة

يعني كمرقبة التي مرصد كل حركة من حركته
فالمسألة موبى في نور

- هن تصور في بسمكة هن ١٠

ثم تلك مظهرها حسن الخدمه صباح بصر عجز في
جهاز المرافقه واربعة ادم بمرقه جدد وهو
بمسك طوق بده في لده فلهذا مسجود ١

- ليل الطل الطويل

والخاتم (برهانكوف) بنظر العبر

- إنه بخصر عظه

حلق اسودها في الشائنة بمر نور الفيد

رئت ادم بسلطوما وهو بجامد التراج ملك

الطويل لم يضاف هن

ووجه ٤٨

وبها ٤٨

ثم يذهب بها

ويكن تومر هه هه (موبى) من مقدمه

طريقة

- ربه نقد

وفهر في مكر عجزها الطللك بعدو عبر المسكن

صنعه

- ليله الطويل في ليله (X) نور

تحت بعدو بكن قواها واقبها بكن مره ليل

بمظهر شدة

في اسبه مكره هه ليله ١٢

هن ٢

وفي عجزها استرح جرحه بخصر مكر لم

بمر قله شدة

بكن تنمر بخصر عظه في هه ليله ١

بيله ١٢

بيله ١

بيله ١٢ بمر عجزها - مكر بكن عجزها هه

في مكر عجز في عجزها هه

والله في قوتك عظه الرجاء الوحيد في الفيد

بكن ليل خلق قلبه بكن

والدي تزوجه

والوجه منه لم يبق فوجهه

لأن تلك هو التصرف المشاعري بوجهه

وتجده بنفسه

بأن هذا هو الذي يوجهنا نفسنا لفتنة بكر ما سلك
من قوة ، ثم نخرج لإفناء وإسماقه هضم بهوس
لأنه مملوء

مما أصبى

و ضعف عد الذي سطر على كنهه ١٢

أو سدان ٢

أما وهي تعو وهو مرادته التي تنمي من كل
قهره أن يكون قد تجاوز هذه القصبة
ووجد

بذلك المثال في نفس اللحظة التي ينته فيها
لوقه تطوور (دات فاند) يندفع نحو (عدم)
لهفت به

- أهو تلك الوعي - أم

ثم تستطع إعمال هوانها وهي محق في (عدم)

قد سقط على وجهه ، على بعد ماز واحد من ثباته ،
وقد شئت رقبته تحت ثقليه عبي نحو مقيط ،
والخضار وجهه يشكر عجب ، وثبتت عينه (مثل
براهه في جوارده ، وكنت للسر مصرعه

وبسوسة ، فحس تلك فراسة تطوور ، والتلطف
محكم (عدم) فراح وليس بهضه في نوازل ، فالتفت
به (سونا

- جة تلك الوعي كجس كذلك ١٧

قطعة حجابا فوج ، بون ال، عجيب ، فصاحت به
مكررة ، في حسيبه فلف عن الحدود
- أنه تلك الوعي

ولم فوج عجب فيه موجد

- لا يوجد أي شيء في محضه

تصب عينه وهي تفتك

- مائة نفس ١٢

اعتزلت صوبيا في هرم المكون
 - اعني قه قد لقي مصروعه هذه الجوه
 ومناسي جمد صوبه | في صف
 القمتهاء قلات مظهلة
 بلز ما بجمته ثكنمه من معني

• • •

زید حیدر

www.lilias.com vb3



لم استطع اكسر حبارنها وهي تحرق في دمع الذي
 سقط على وجهه على صفه صبر واحد من الباب وقد كتب
 وابنه تحت كتفه على بحر متعبد

٤ - أقوي الرجال ..

اجازة لبص قلب من في قوة ثم مرهض
في صغرها يعلب وهي نهتف
- { أنهم } -

فلتلت إليها دون رطوبت { في رطبة حنيفة
- مثلاً عن { أنهم } ١٢

حدثت من غير بدنه وروى كلهم على
صغرها ولما يحاور غسان فطنت قلبها لطيفة
فهل من نكاحهم

- نكاحهم معقه ولان

فاطنته في نور

- ولكن مثلاً ١٣

حالت من بطنك فهد وقد انكس من عيني
حيرة لكور ولما نعيم عن الإتيان بهروب مناسب
ثم من ثلث ان حزت راسها في قوة قلقة

- لا حزنه قوة مورد نعت

ثم يكن باستغناء عنها قد ان نعتك إلى مقبول
- تشع به في تلك اللحظة يلدن

قوة شدة لا يحرره سواها

لا يملن ان يحرره سواها

أو يهيمه غيرها

عما أيها وهذا سره طبيعة كس فربطة قلوبه

قلى نعل جها وجهه

بين أنهم

حس على لا كور قتها

وهم يغير بها نعت

قربنة التي تحطها نعيم حوصاً بقل ما يوردهم

وما يفتيه

قربنة التي كبحها طول قلوب له ما راق على

في الحياة

على نفسها قلى جعلها نعيم الآن بالاختلاف

أصبه عجيبة تنصرت عظمه وضمت نفسها
وكاتب متفرج روحه من جسدها ، في لحظة واحدة

وهي واثمة من في هذا قد انقل إليها

حس والو كن في آخر قصو

ومره بالرو خلق قلبها في علف

والخص عالجها بمرارة بلا حدود

إله يولده خطرا دمه حلسا

لمطر الموت

هذا هو ما تعلم به

ويملأ كل غلبة من غلاتها

ويظفل في هباته حتى تنفد

• لا لا يستل في بطوع المزيد من قواف •

فقلب بالبحر في نورتي بئع فقلب (كرواينا)

كالبها - لكته

• في بدن قصارى جهل بقتل

أبدا (حى) من منفذ عتفه في عصبه

• حتى هذا لا يلقى صحيح في وجهه يمدرك

بمى من لمعونات في ش لقيه ، من كس يداع

الموض ولكن من قواصع في مسود الحسى

عقوبه نهيد انقاء اثرها يدقه مدخله والعتور

عليه ش يكون بالامر القبل ، وخاصة مع ملة

الوقت المستود

الكتب كرويسا في مقعدا سبالها

• ملك لتكويين ٢٢

المدد حجبها في قعدة وهي تعجب

• لا بد ان نهض ومجته جديده او حوجه بحث إلى

الجهاد لم يفرقه من قبل

ثم تلك بقرة على ساعنها ، ملته في عصبه

• بهيد فلما سوز اربع ساعات ونصف الساعة •

في ن ملد تلك الالحى نهيدها وتكون سبط السد

الحالى في (مصر)

تطمت إبيد كرويسا (لحظة في سمث قبل أن

تميل إلى الأسلم قلقة

- هل لثلاثين من تلك المنظمة مهدي بنك فويها
فأمره بإقتل على ألقابهم بهذا ١٢

صعدت (معي) بدورنا بضع بحضرة ، فبهر في
لجوبه في حزم

- مصر قتي أعرفه. أفرق بقتل ما وتصور
الصحح وتليها جيلن فوري فكر على موجهه عني
الجيوش وغيرها ، ونحن لم نعد بغير قتي لتكنولوجيا
وتكنولوجيا كالمسائل ولكن الفضايلة لما نوجه هذه
المرد عمو مجهولاً فأمرنا بملك وبسيف على أسلمه
منظمة للغة نكلى ثمة فلك بصره طرقة لا يظم
عظمها (لا الله عيمته ونهتني)
لوحت (كزوليت) بهذا فانه

- ولتكم من الفلز الذي لا يستعمل في سهولة
لقد عهدكم مفتكين عبيد على رفع مستوى من
الكفاءة والكفاءة وفكرة ونسب الفز ليد في ضربة
الهدد يمكن أن تهبكم

لجوبها معي في حزم

- ولا تكف صوب ملكها

م تلي صوب بالأسى وقدره وهي تصيد

- وسلي م نيب ملايوس فيسفة الامير الذين
صير صوب نقل والتحراب والتغير دون صب جوه ١٧
م صب قباء والقروح والإطفال الذين سرق
صوبهم دون جريرة سوى أنهم صيريز
حزب (كزوليت) في وجهها بدفته ، مضطمة
- لعلها تفرقون ٢٠

له حرم راسها صليطه في اصرام اسفر من
نفسه على سائلها في وصوح
عز بغير تفوقكم وصلايتكم

به تكدم صوب صوبها حسن ارفع ربيون للهايف
الخاص الصلوات بها فلتتضيه بحرقه صوبه
وقبت في ليله
- لونا (كزوليت) شخصب

استمع في اجتماع واضح في معانها على نحو
جعل قلب مني يعلو حلقته وهي تساق في
انصافه من نعمته تلك تصدق

وبسوة الله كزوبد (صعته ثم لتتبع
لها ، فالتة في صافي

— بعد اننا قد ولدت على طرف لحيه

النفس قلب مني بين صلوحي في صف ، وهي
تتلف

— صف ١٢

الزبد لونا (غروب) وانها في لفتها من
في كثير بعدها ، فالتة

— فرجال استجوبوا لغير متعهد لاجهده فليمة
اسي (كوكبي) خمدت عنو في قد انخر بشك
الكمي عنك ولقد بد بهد — تعبر به عتبه لقمه
في قبهده من لمر في معك حلقه تتلقا
(سويها غير هلقها لملو لخاص في وجود

فلتت (على) في حوت

— ونظر (سوي) من صف حروف واحد ، يمشي
من يكثف ووصفه من سريره في حضور
لخص اخر

هكت (كاربوها)

— بخصب — وبعد لظ منعت الحديث مع معانها
بالمبرية — عنو من معده لاجهده فليمة بجهلها
بمسا

خلف قلب مني في قوا وهي نساها

— وهي كائن بعلها ١٢

خوت (خروجه) وسها بها وهي بجهل
— كلمت كينه لاسيه فتنها من جار لهور

خبر في (خروجه) عطف لمر عن ربيع لمر
ثم ستت الى الامس ، متبحة في ليله خاصه
وكن ما لهد ما حور عاكس فعب انظرين

والنفس فلتت

مرد نظري لنفس قلب مني لى عنك ،
وتصعب عتبه من اخرها وهي مرد

ثم وثبت في الخريطة التي عندها قول المصنف
الكبير : وهي هكذا
- من يلاحظ اسم خير وند
والثاني في على الخريطة بمكانها مسطرة
في القاع بالاول
- هذا

ومع كونها مثل قديما جدا في كل
بل في مثلها الضعف

• • •

الاسكان

نقل من الخبر المتعارف المتصور لكثرة في حرم
وهو يشير في الخريطة القديمة التي صدرت
بكتبة في حرم الاجناد عاب الكبيرة في ماضي
المتعارف القصة في في راحة راحة ومما
مما

هذا ما توصل اليه من ملاحظتي (في) التي تعلق
في هذه القصة بالتحديد في (جوز) القصص
تدعى بوجهها في (جوز) في (جوز)
في كل واحد في (جوز)

الاسكان والاهم واسعة للقاء في ماضي
بمضي بسرعة مضي وهي في (جوز) مع
مضي في كل واحد في (جوز) في (جوز)
في (جوز) في (جوز) في (جوز)

في (جوز) في (جوز)

- لقد انقلب في (جوز) في (جوز)
في (جوز) في (جوز) في (جوز)

في (جوز) في (جوز) في (جوز)

- في (جوز) في (جوز) في (جوز)
في (جوز) في (جوز) في (جوز)

في (جوز) في (جوز) في (جوز)

- في (جوز) في (جوز) في (جوز)
في (جوز) في (جوز) في (جوز)

والتكليف عن غير ما تدبونه

(مصر) التصريح ورسمه في العقوم سورة
 تمت فتملى سنة اربعاء العاشر الثمانج ادى بحمل
 دريغ عنه فوبه ، رخصت الاصل مع بركة للسيطرة
 الاجيبه والاضوط تفرجه الممطرة

• • •

خلف سوب جرمه) في جسد (الحدس العجوى
 لوف ووجهه تسمى في هذه وعينه القبتى
 قبل في ليلك بقل ربع القتب
 - سلبى -

ثم لفرب من سلبى وقلم نلتقط عصه
 بدورها في سلبى بكمس بكمه
 وتصب عصبك لكر وكبر
 وكاد قلبها العجوى يهوى بين فسمه
 بك طار تلك فرقة الطوفى على حق
 لا يوجد في بعض في صمم ، فسم
 لا يوجد في ليلها

ويكاد ليلها ونورها صبحت
 - لوف من قلوب سرعوا
 لتلقط فالد فرقة الطوفى في جهاز الاتصال من حرمه
 وخلف غيره

- من سلبى + لنا من - ١٧ - لوف يث
 جدار ليلها الطوفى على القلوب سرع

ثم ليلى ونرجح من جبهه سفاهه لوفد الشكل
 - (سوب) نهلف به في عصه
 - ليل ليل ليل

من لوف من طرف السفاح في ثلب ليل ليل
 عد فاحد قلوب الإلهام لوفى ثم جانب بلوفه ،
 فتضع ليل ليل بصوت مكره ، وسرع هو يوفه من
 عن (ليل) وهو يوفى غير جهاز الاتصال
 - لوف منظم ضربات قلب بالقوى سرع ، و
 - لا يلقى ليلها =

تلقى جسد (سوب) في ليل ، والكرت
 سوبه في ليل ليل ليل ليل ، عصبه ليل
 ليل ليل ليل في ليل ليل بصوت سحر مكره ،
 وخلف في ليل ليل سلبى مستقر
 - مستقر !

وقيل ليل في ليل ليل ليل ليل (ليل) يوفى
 من ليل ليل ليل ليل ، ويضع سلبى إلى الاسم
 لم يوفى في ليل ليل إلى ليل ليل ليل ليل

امروزه بطوری که گفته می شود، کتب بهد از حد سه
صکری که در این کتاب، نویسنده به حدی که در
و کتابی و به نام او

وفي رثائه هذه الحبيب قصه في معده بعد
فرجات في نفس النحطه انور القجوم فيها قصه
في قلب ناز ثم در جسد قله في شهره لمرور
كذلك (وكرر جنين ليرش ولعد و صوب)
ذكره في بعض النسخ

• **جملہ** **مستعمل**

ثم انقلب في حلقه شتتج نصيب من مغربها
ووسب بلسان بعد امدحج الاتي قسري سقط صاع
الفتن من الرغبات

وَقَدْ جَاءَ أَهْبَسُ أَهْبَسِهِ قَوْلَانِيَةٌ عَنْ مَكْحُومٍ
وَعَلَى أَرْبَعَةِ خَلْفٍ تَقَرُّ بِسُرْعَةٍ وَفُلُوحٍ بِمُخْتَصِرٍ
فَهِيَ فِي بَحْرٍ مَعْدٍ مُتَّصِلٍ بِأَمَانَةٍ وَبِوَسْطٍ أَوْفَدٍ
فِي قَدَمِهَا يَخْلُ سَفَرِيهِ الدَّجَى

۱۰ - دیو بچہ اسرع بار و جس قاضیہ د عیسی
خسنت باریک بولا
کی تحسب عکر پمچو فری ش دوا سے پوریا
وہر لہنگ

والتى قد سمعنا ذلك من مينا في حديث
بعضهم

هذه عقد في خروجه وهو يلقب
وهو سكرتير قصر الملك في القبة كلب
يا خير الناس

[illegible]

۱- همی حضورم کسی که حسب پیشنهاد عیسی
 رحمت معظم شد ثبوت چهارم^{۲۲} آنکه در هر دو
 نوشته برای نصیب به نصیب (نصیب عیسی نصیب من است)
 آنست که حسب اولیاء مستشاران من نصیبی کسی
 بعد از او نمی تواند تصرفی در زمین من باشد^{۲۳}

عصا نقيته في حيط نور في جيب ولى
مرد يتنصص من ضبعه الفويه كضبع منقود

- فيها عدة طيبة طرية - كما اعلم من تطهير
 انفس استطيع الاستعانة بها يوم - وهي بسيطة
 لثقلها ، فطعمها ناعم الرقة صفوة - لها
 وتصطبها جيداً يراعى ، فلهذا يصعد تصفية
 الطيبة ، ونعوى لثقلها يصب لثقل في سراب
 المعصم

والثقل طعمها مائل الى الحلو ، ثم استقر

- ولثقل لثقلها طعمها - فان لا بد ان تطهر بمحاولة
 التزاح احدى وحدها هذا التحكم من طهر قلب
 ايامها طرية الرقة طعمها - ثم استقر لثقلها طعمها
 طرية ، وهذا يتلقى طعمها طرية لا تسمح بطعمها
 الطيب من طرية - وتلقى لثقلها طعمها طرية
 طرية ، فلا يصح انعام طعمها طعمها طرية
 الذي احاطت الطرية طعمها طعمها طرية ، فلهذا

التي الى طعمها طعمها طعمها طعمها طعمها
 طعمها طعمها طعمها طعمها طعمها طعمها
 طعمها طعمها طعمها طعمها طعمها طعمها

(ط) طرية

ونصحت الطرية الطرية في طعمها طعمها
 - هي طرية طرية طرية طرية طرية طرية
 هي طرية طرية طرية طرية طرية طرية
 طرية طرية طرية طرية طرية طرية

- ٧ طرح طرية طرية طرية طرية طرية طرية
 طرية طرية طرية طرية طرية طرية طرية
 طرية طرية طرية طرية طرية طرية طرية
 طرية طرية طرية طرية طرية طرية طرية

طرية طرية طرية طرية طرية طرية طرية
 طرية طرية طرية طرية طرية طرية طرية

- حكا ١٧ طرية طرية طرية طرية طرية طرية
 طرية طرية طرية طرية طرية طرية طرية

طرية طرية طرية طرية طرية طرية طرية
 طرية طرية طرية طرية طرية طرية طرية
 طرية طرية طرية طرية طرية طرية طرية
 - طرية طرية طرية طرية طرية طرية طرية

والتصنيف راجع إلى ما به

وهي حجرة المدبحة فتك يوسلوف هي حرق

تكتب عن هذا كتاب علم في الاقتصاد

المصري سواء في مسائله لا حصر في

ثم تكتب التي قائد بطر في حجرة وصاح به

مكتبي عبد الجليل الأمر هو خطأ من

ما كان مؤلفه في في الأمر صيغة وقد أورد

على القول دور التي منقضة هذا هو است لوجه

في الخروج من هذا القصر

وهو معروض مستطرد من طرف مصر به

التي في المصري التواء هو

منظ هذا الرجل وهو يادى تحية مصر به

عند

في ذلك الجليل

ثم تصلي مع رجه تنقيد الأمر

والفضة على قرقر

رجي التتميد

• • •

في بفتح هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

عقب سوب (بصيرة في عصب سبخط فخر

و عدم ينطق اسمه غير غير لزيارته التي

تسب الأمر في علقه من حنكها منه هذا لا آله

بها من كل هذا الحبيب قلنا في صراحة

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

بها من كل هذا

عقب

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

وهو من أو استغاث الخروج هو هـ هـ هـ هـ هـ هـ

بمنه لند في حصة هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

تكتب حانها وهو يادى

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

وصاحت

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هنا لتبينه إن تلك الآن غوصه بوجه
 رومية وقلوب تلكه مملكة بريقه وقلوبه بخرق
 مصرية بغير طاقها ، وبنحرة أسعد بكر حنه
 وقصدها ، وبصيفر الآن على أحد قصور مشروح
 حرب القوم بغير ، وبه سببهم جسم معكم على
 ولو غطيتكم لكل شروك

فمنها لسانه بالغة خير وهو يهاني

ومن سببهم لكم بهذا ١٢

صاحت بال غضب

ومن ينكر المساج والوطن ١٣

ثم لقد تم عمارتها ، حتى ظهر طاقم المرساة
 الأول في التفتان

كثير من عثوا رجال ، وصنوبر قدفع الآلية
 الطوية برزوا لها ، والفرحات مدغمهم مصرية تبه

ويمن القوم والصراة ، هناك تقدم

عنكم أيضا المصري ، وإلا

فصحة داهم في مخزبه ، وهو يسوق لروح
 (سوتيا) الكثر

والأحد بالشتا ١٤ من سخطات القوم على
 رحمتكم ١٥

بها القوم على وجوههم صوفيا فاستند صوفيا

أضواء القوم عليه مباشرة في فضل القوم

ثم اضواء في عصابة شديدة

على القوم مسعود مطاها داهم

فصم مدخر

بالحيا عن حبه ناعارية به طروني

جذب الرجل لوان مدغمهم في ثوب ولكن بدهم

هو بخار صاف ديك مدغمهم وهم بضم يوز استخفهم

في محار القوم محو ، فسم وز صوب ، ففهمهم

الأك

أريت به كثر في أن يجرأوا بجهالة فاد

مع انظر هروب غلمته لا يظلم تحرمة نفسي
فجأة ورتفع صوت الجدار (رمضانوف) عجز
كل مكبرات الصوت وهو يهتف

- ٢ للمعوية وزير ولاية تصديق **فتوة** **مصري**
ههنا **كان** **الشر** **هل** **تطعمون** * **ههنا** **كان** **الشر**
والسوء **الهموع** **ما** **يظنه**
وهذا **اسلوب** **في** **الحص**
- في **الروند**

در تلفظ اوصاف المتعاقبات بنظر اعراب و
 و ب و ق و ص و ض و ط و ظ و ف و ق و ک و گ و
 پ و ت و ث و د و ذ و ن و ز و س و ش و ه و ح و خ و ع و ج و گ و

● ● ●

ریاضی

www.liilas.com/vb3

• - أريد •

تحتقر وجه ودربر افروغ الامر بكى بشده و در
 بطایع الفریقه اشاریه ثانی سینه یخه الصلیر
 المصنوع منوه الفریقه افسر یی یضمم فی عصبیه
 و صحنه

فمن فُتِحَ مَنْظَرُكُمْ أَلَمْ تَدْرِكُوا قَدْ تَوَصَّلْتُمْ إِلَى قَلْبِهِ
فَمَرَى بَيْنَهُمَا

عمر السيف: لخصه في قصة في وقت واحد في
 فقرة خمس

— اسماء معتقده ي سبالة الفريدي

از کتب معتبره و در این کتاب از بعضی از نویسندگان و بعضی
از بعضی از نویسندگان و بعضی از بعضی از نویسندگان

- و این است که ...

شَدَّ السَّيْرَ لَمَسَهُ الْقَلَا

قتل الأمريكي قتي حادثة

١٥ . انظر من نقصه عن غيرها في بعض النسخ
 ولوح من غير له سمع فيه مذكورة عند صاحب
 التلخيص

هو السيد بابا، وهو يلقب بالسيد

- رجب یا عیداً الزیفر و سفید شد پس قمیج
 آن قلب بوجه جبهه طغر و شد و زینت از آن
 مرده پس از ریخ نمرودی و سلا من ا مصحح
 فواید : فی جملگی من مع الحشر ضعیف و فخر
 اما الفطن آن باشد چو نسا نوحه همتی من
 الفحول فی معنی علی جمیع سطره

محلى الوريد الأمريكى خطبه

• یہاں گنت تپنی دلی

لَمْ يَدْرِكُوا يَمَضِيهِمْ

- صاعده من الأسفل هي القوس السوداء واعلمكم ان
مفعول الإجراء على تعبئة في اسرع وقت ممكن و

قائمه السطور الخمس في مرآة غير متوازية

— خلاصہ — معہ تعداد ہر فرد

عده وجه تدریس این مبحثی بحثی نمی شد و جو
باحتی می وجهی به تدریس شد و این را به
فصلی

- تلك سمعت في هذا الأسلوب ؟ لا نذكره من
ن ٢٤ له وهو يدع قولاً لثب التبعة الأمر بطوره
فلو بونه في الحتم الجمع ورحيمه المظلم العوي
الجميد

انظر الفهرست المصنوع في هذا

• فتتصرف به بمنتهى مؤلفه واحصبك الى وليس
بمؤلفه منطرحي بظاهر ويرجو مؤلفه وهاون ان
ظرفه جسيه مؤلفه ومجاوبه للحفظ على شيتكم
وكم احبكم نعم بعد التلازم لغير التوليد البدوي
بفروغ برعاسه الى بوجهه الحظر الاعظم الا
بمقتضى انفسه كله معده من تلك المصلحة
لحضره ولكن ببقية به نعمه الا وشمر تربوي
بمقتضى الامر بظاهر وبماهي قبل اتخاذ قانون

- لابد ان تلتفت من الهدف ولا لا يملك ر
 هذا هو ال دلفى الصرايب دى مبرر
 خلف تسليح للمصور فى غيبه

- وماذا عن رواج ملايين المصريين تمهيد
 بالقصود ، مع الهير جسم السد ؟ انكم ممنوعين
 لا تعرف خلفه بلل شهوة وبسائطه خلفه على
 أموال دلفى الصرايب الأمريكيتين *

فماذا جابه ثورير ، عور أن يهين بسم شقة
 فلتجع البشير المصري فى عروضة غشبية

- اسمعى جيداً فيه ثورير ربما تكون ثورير
 نوبة فى العالم فونفا بسا بالصطه وريده بجشوى
 إلهام أموال دلفى الصرايب ولكننا سميدى روعه
 لو لزم الأمر على لا نهادر فطوره فم مصوبه بريده
 وللهذا ، ولتظم ان رجنتا فى قلب (الإنسا) إلى
 وبالنزاد ونهده ما يحقهم بده فلهجوم ثورير
 لتفلس الودير وهو يهتف فى مستقر

لجبه بصريه لثور

- وعلى ظهر نفسه ، لو القصص الأمير

ثم عاد يشد نفسه مستقرنا فى حرم

- وسنظل بشرة ليله خالى ساعه واحدة

سواء القتم يونجهام أم ٢

لثور وسنور بشار ثملان برلى مستعبه وجده

عاقبة فصاح ثورير الأمريكى خلفه بلل غصب أدبي

- هذا الإندور يسلل عبيده (الحقن عرب

لا يحفظكم توجهه اليه رسمياً هل نسيم كشم

مصلون على عروبت سنويه ما ؟ هل نسيم عل ٢

- يجب النظر المصري ، وهو يقاتل ثملان إله ،

ويقتل آتوب خلفه فى هدوء

ويكسر غصبه وفورنه لفتح ثورير الأمريكى عبر

ممرات اليه الأمير على بنج حجرة ثرينى ، فلهف

فى عصبية رائده

- المصريون يقولون : شهد في نوسوا في القدر
السوي تلك المظاهرة

عصر الرئيس الأمريكي شلميه ولف في حوض
واضح

- عظيم عدد يهاجك في اخر الفضة

سأله لورير في ذهنة

- اخر الفضة ١١ ملا تعلق بمسألة ترابي ٢

الحكي اليه الرئيس برقيه طرقيه وهو يقول
مخطا

- القوس أرسلوا اليه خطه تسمى قلعة المصباحي
الخاص بمشروع حرب التجويع مع تخصيص قنيه
بقيته لأهله شمس من معرفتهم بقر تقتصر
متمزوج شاور ك منصوره فاليه في نسويه

امتقع وجه لورير وهو يهتف

- يا الهي يا الهي !

كبح الرئيس

يس هنا فحسب وانفهم وحبورنا اصب
بمنظر الفقه والناقد فهم في نوسوا في في القدر
السوي بمقابله ا جلي يبيع في ملل ع من ولاية
(انشا)

واله لورير يقرر من مقفه من لوط التوتو
والانهم

فانساعة الأخيرة ، عظمه لى ما يرس به من
قوة ونفوذ الولايات المتحدة الأمريكية رعيه القطار
العلمي الجديد .

ولكن السور لى بلاد يسطر اسمه اسفا هو كيف ١٢
كيف نوسوا المصريون والقوس في بسلة القدر
السوي ١٦

كيف ١٧

كيف ١٨

على الرغم من أن (سويد جرافام) هي عضو نشو
 لـ (الأمم هيري - صدر - حكمة الفيل فيف)
 إلا أن طبيعته الشخصية كتب لها أن يحسن
 بشراة

مهد كانت الظروف

ومهد كان الناس

لـ (سويد جرافام) فوجدت لها في
 وجهها خاص بها، وهي بطرقه وهو يفر
 في صرابة

- انطوي

لأنه منته لويه وهي سيدة رها وتخرج
 مبعدا - في حين راجع هو طوعة مدله في حرم
 ليوها خصوصه

كان أسسه هنريون رها من رجل ملطمة
 [نفس] (الأمم الرسعي الأسود) الذي يجر جهه
 تلك الدائرة البيضاء وبه فيها حرف (أ) الأحمر

و (أ) نوح لسه ليوه كهمه شعره لم *



لما إلى لمضت فوجدت أنه طبع الألية في وجهها حتى ألمها
 حاداً بكل لويه وهي يفر في صرابة انطوي *

وبعد منهم القوية

وشرابهم القوي بغير

وبال قطنهم حتى من المعص من بصر (هم)
معرفة

صريح له بعد مثل لرس لا يلق نه غير

ولت قلادة لبنة بوسا في في الأموال

القلادة طلب للجماعة

فهما بدت قوله ويردني في بعضه بعد هريرة
عشرين مقالة - في نسخة مخطوطة هذه

وبن حتى هذا من نسخة في التبرج

في الاستسلام

فبالنسبة لرجل مثله كان الموت هو الخبر القصي

والأكثر حفظا للقراءة

لذا ، على دفع فوعة منقحة بقل حرم وهريرة غريب

وعلى الزعم من القصة التي عكبت تروم من حرمه

بخرافة

والأكثر دوى في حركات

بمسير الجف

ونظر في حركات بغيره ثم لتقل من مدفع (الهم)

ولا حس من مدفع رجس المنقمة

لقد طنط من مصدر آخر

مصدر رجح مصدر رجح منقمة إني أ بلا شطه

أو رجحا

وعنت طنبية مدحة

توسع

ففي نسخة وبعده ذهب التماسك على الرجل

لأنظر لسلط بعضهم عبر في المنجاة في من

سافر البصر الآخر لمؤبده نك لتعلق الجديد

وفي نسخة ثانية ضم (هم) أ

بمسير من في بولط ط ١٤

فما وسوم أ فقد حطت في ذلك فلفهم تدور

سحق في عنو وبسلا من رجل المنقمة ، مع

بضوبه الأوسى ورجح يلبس الأخرين في مهارة

مدحته من جلف جنود وافي وعصمت

* سال ۱۹۸۵ هـ

لکھی کہ بخیر و با صدقہ حرہ لکھی
عمر و با صدقہ مم علقہ خلقی خیر حکم
قال علی الخدی

" سرحدیں " ۶۱ پہاڑی دریاں

مر بصر القلمه التي بخطها عمره (ثم)
(ثم) يفتح سورة الفجر الجديدة وهو يهتف
في كل

• اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ سَائِرِ الْمُرْسَلِيْنَ

مخلوقها و هو ابدی و جلیسه می کند لایق و رحمت
المنطقه بقیه به بدود خود بقیه حرکت و جبهه
فیل آن بوقلمون نشسته
- نظم مرثیه

رفع المقاتل الأسماء من بينه عن ركة من ركة الأسماء
المقصود والتي تطلق - بمراد - كمنهج غير صحيح ثم
ألقى خرق فيها حتى المستطمة جاستا - لرحمة
للذين استقبلهم لعدم بصيرته وقتهم ورواية

— ایتا ہی ارضی مصر و جمہور ان اقصیٰ ملک
ہی شرفا عیدہ

خضع فيه لهم في صمت في راق بهر وسية

٢ - مختلف قسمی انیسر مساعداہ بنیاتی و عمریوی
(گوریوہ) وائس دہلی مالک کیف و صنف
فی ہذا تمعی اذو و فوری خودہ مفری سوریا لکلا
تمیزہ ۲

پیشہ سیکر جنی ڈیویڈ والدہ محترمہ ارمینہ
محترمہ ارمینہ

- بی بی عاتقہ

بہ نسر پودہ جنابا لی اصرارہ

١٠٠ للی حصصی معہ ہر ، سوہا جہام | ١١

تو (الله) پر اسمہ مجہد و عز بنقل فی لہب
لہی بھنگ صفہ (عویہ) لہلا

— قریں ہتھیار

تم هذا العمل بمقتضى إرادة + مقادير

- واختلاص بعض من الخطر قدر موجهه هـ
سببها خلف ألف مرة على الأكل

قال (سرجی) فی صوفیه برده

- عدا ۲ و ۳

لم شد فامنه عیدها بلهجه تروسیه اجده

- ولسی نظم الان قری عدا فی قلب (الامت)

وکلهم لا یستطیعون لحتیه مولوج البطر قسری
هذا بالخصیصه لان کل الاشراف یظهرون فی
الضلعان باستقاء تلك فی یوم یوم غیر برج توسل
سری ضعیفی بعدی من تفریح قسبه بهرور شعی
هادی

قال (احمد) فی صوفیه شطیه وکلهم یعدنان علی
مضاعف وشریب علی یوریلان الفیل فی (الطهره)

- فی لسی الطسری فی بنیج هجره التحکم فی
برج الاتصال المعری عدا صری یکتف ورسال التوسه
منطقه وکل لکلک وکلش سببها فی عدا

نوبه سرجی برده قتلدر

- بالخصیصه

ثم قتل فی کامیوف ثمرطیه فی قسبه مشهده

- ویر یقول عدا سهلا بالخصیصه فهم یی یسمعون

قد یرد

عد (احمد) عکله بلا میلان وکل فی هجره

شعبه وبلهجه سحره تشیه

- ویر سیطرب قلم ۱۲

کثر لیه (سرجی) فاعلا

- تک مصیبه بشده

عز (احمد) لکله عده یوری فاعلا

- نظاهر یکتف بر لیه اصابت

ثوعل عده وکلهم سیطرب

- وکلهم لولا کیل وکله فی عدا ۱۱

اکتف لوباج (سرجی) یوریلان وکل یقول

- نوبه سببها

بم قليل شعبة ولم يرد مرة وند

الوقوف في معطه التي لند به في ملك القوم
السرى . م يكن من الممكن الإلتصاح بها خط

عد لأند خطه بالغة السرية

وبالغة الجنون

إلى حد مدخل

• • •

لوس القيلة . ويذم نصف السطحة الروسية

ويقال قوله وسرخته . ر ح (سرخى كوروبوف

بهر . مظهر غيبية خاصة في القاج

غابرية مغلقة لم يجرؤ شمس ونده على القرب
منها . ملأ بدلت الرعدة

وفي الفلوسة التوبية على الحد التنزلي لإحدى
تطويرة بنوالمس

وينوالمس

وينوالمس

و (مسوحي) بهو

ويهو

ويهو .

وعندما بلغ ملك القليلة الخاصة في القاج كان

بنيته بقدة

ولكنه لم يتوالمس

في مخرج من جهة سفندة خاصة . دفع به في

فجوة معابيه بمسا في باب القليلة ثم الصق

رخصة السرى بهر . رجله من . وهو يدير

شفتاح في قوة

والسرى . ذلك فهو . فزجاني معطه . تنفذ خلقتها

صورة جسمه رخصة . وفريه الميوزر عصفور

بالجسة قصيدة لاه

ثم لفتح اليد معطه ولعدة

وبدون معطه ولعدة من التوند . ولثم (مسوحي)

بغنى القليلة الخاصة . وسخط هذه الزور في سوح

قوله انفسها ، في شئ من مروج مرسوم ، في نفس التحق
 التي قال فيها الجبروت (برمكوف) ، رجسته ، ينكر
 قلاسة لتووية ، بنهجه جنله امره وحشيه
 - غطلي

وتطلي قطوربه

وراج يطلاق معو القسبه لروسيه عيشه

ويستط سورج (رد لندوا

ومرو الانفسه

وفي نفس القسبه انفسه صاحب فيها الطوربه جسم
 القسبه عالت القسبه التي جسمه (سورج)
 وانس لا تكاد معور جسمه ، تستط فاج قسبه
 لظلي كعلما وتطلي عيره في الاصل

كان التغير في تصفد ملزم ، عند حشر و
 (سورج) لا غلط فيه قويه من نسل عمو
 صفوا وشعر وعمل القسبه تصفد ، يستط حور
 جمده ، قبل ان تترقف ، ثم تنفخ لصد قله بسرعه
 ومطه

تكتب مصوغه من الايات لرجنيه يتلقى يفرق
 لمعده من لفظات لروسيه - ومروءه يهتف
 خاصه في قسبه ان مهمه ان تكلفه يهتف
 لخاصه قويه

وان تبعها لظلي

وان جسمها مصوج باللفظ من الايات لرجنيه ،
 دون قسبه مطر وانها

وان جسمها صغر في قسبه ممكن ، كان من
 لفسر في حركه من قسبه مطر ، يتلقى يهتف
 لصور يتفوصه

وحس لا غلط في قسبه مطر ، يتلقى يهتف
 ونمده من لفظ القسبه القسبه

مطه لظلي

ولقد كانت لرجنيه قويه يهتف

ومرطه

في قسبه مطر

وتكن القواعد النورية الروسية بعد مسكره في
لللهة والعقل عبر على جيدي صم في بحيرة
صناعية دهن تلك لوعر قسوى ومسطح هلد
(الاسد)

وبلص تلك القواعد النطقية ليجها تكبيره
ثم استقرت لسنها نسا

والدليل طوية ظل ، سورج كور يوب (ليهي
دين الكتيبة فاصلة على فطمان في ن اعدالم
بغلب صرد ثم فمدى غلته بلاستيكية رفيعة
ومستطرد ، غير فاصح فاع الكامييه يوجد نصة
فلوس في تمام الفود

في تمام باره كستلج وطقة ضمه وصمد
بدر عه في فود ليعصد جى السطح حيث كس
الطمان خليا إلا من حرمى ونند

الحرمى لادى في بحدرك المستلج الاثى لادى
ويحله (سورجى) الآتى

كس المنظمة شعر بالغة الشديدة جنر إلهام
سوك سواد حرافه القواعد النورية ، ولانث تلك
لبحيرة الصناعية في قلب المقر تسرى

ولله بصر معه (سورجى) بمنتهى القوة
والصف
والصود

و

• لهم يفتون عن الأيوب •

مطلد رحم الفبره في حرم ، فلتارج (سورجى
لور يوب ، من القار ، ويحله بسان بمنس الفود

• مك مصر بشهم يفتون في الأيوب ١٧

كس رحم (ببعه في حدر من الصلب ، ويهد
سد آخر متاخر تسجه وهو يلوب بمنس الحرم

• نغرمى كس ع يصيه هد

وتاطك حنجه لوروسى كفتلى لوى ان يبعين يبعين

نحه

والمرءى للخطبة ، الخب (سوريا) تكند تشنر
عصب ، داخل حجره الثمانية وهي نهنج برجزر
لمبة

الخلو كن شندكر وشكراج والظموكر
الإصلاات عن تلك الساعة لا يذهب في جند تكب
إرة القاروج منها

ثم استدرت إلى وجه امر صاعه
- فوسن قدورا جديدا في شمسهم يور فابرم لنا
لك الاختصار المهنه إلى ثلاث ساعات فصب وها يضي
أن انهم ساعة ونعقد فهد أن نصف معهم
هناك الشمليون إلى عصبه

- ساعة ونعقد ٢ وفي توجيه فطر بهتج
إلى ثلاث ساعات على الأكر
الخطب نحو الجهره القوجيه وهي تقود في
صواعه

- ليس بالتعبه في

لنتها ورويت تصلفه قرار الاظهره في عصبه ،
فمن ، يوهنكون في حذر وبهجه شندكر لتزير
- ما بقا بالخط ١٢

لنتها في القفل
- وسمج تطوري حيدلج القدر في جدول مساره
ولجده هلال - عه ونجدد عن البرامج المسد
حيثما الامريشون في قاروج مساته
نظف عصبه في لند ، وهو يساهي
- وكيف خصت طيه ١٢

بهجه في صواعه وهي نواص (عده البرامج
- لدى السليبي

هناك بها : شمليون في عده
وهل عما يملكه من القدي ٢
فوميت برسي ايجي لنتها في خطف
- لنتها لم يستفهمه إلى ١٢

مستطاب قمر الاحمر و محمد مراقب سنة
 التمسير تمسك من تر لمسيح قد بد عنه مستطاب
 قبل ان تجيب في صرامة
 - انه يرمي في صور و نصب و سبه المستطاب
 فيه عتب

ماتها : يومالوف في نصب ملثوم
 - أية مستطاب N

اجلته يلقى الصرامة

- ان يخدم الشعر (يعلق تواريه) ويشتري سره
 صديها مستطاب في صرا
 - وانه يصر مصر ١٤ ١٥

العتد حاجبا في شدة ، وهي مجيب
 - يفتلج

قذر (يرمي في) في حدة مستطاب
 - ملثوم يلقى (في)

7. ك لعتد حجبها وهي مجيب في عصبية
 - من الموكد في ثنية عصبية
 عتب (شديف)

- وبذا يحصل بئر في العتود ٨

حجر عتب ثقب في ملائحتها وهي عتب

- حد ولف مستطاب صديقه يهدد ٩

لد قلوب في تنس المواقف مستطاب في
 عصبية راددا

- هذين كرجلان قلوب هي تدبير كل ما مستطاب
 وحسنا به

و يلفت سبابه نحو در طاقص ، وهي تكسر
 - (في)

تخط حجب يومالوف و سبابه تكثر متوردة
 مع مستطاب خبر عن يلق في عصبية
 وما لمصر في ان يلقه حد ١٠

براهمت و عقیده مسالیه اسم هندو است
عصبیه و غیر منقطع می تواند شد و می شتابد
المرکله قاعه یا صراره

مستوی

فی بعض التخلیة التي تطف بها هاتيك على
أهم (و سرجی) یفحص عند الفجر عصبیه
المسبلة التي خلف السرة في ر ياقوت الأهر
- من فواضلها أكثر قوة من هذا المنصور

جذب (أهم) مرة منقبه و غیر یکنز

- بل لطفه هذا ۱۶

أهم (سرجی) ما یصبه (أهم) على الفجر، لارتفاع
بدوره و جذب غیره منقبه

ثم راح الاثنین یظهر رصصاتهم معو شعنیز
لصلب بلا حوله

و احببت لرمصت كثريرة الحجر

و تركت حله في عقبه

لؤلؤ على أن لطفه

و غیر یکنز - صفت (أهم) حوله مصفا

- صفا صفت و صفة التفرع من ف

بریکه يتم حوله على لؤلؤ قرطبه صفة في
لؤلؤ

ثم لطفه يذله يوفد كبره في اعلى جدران
الحد

ومن الرصصه المهمون اعلى من تصبها فيزود
عصبه

و عصبه لطف عرق (بریمکوف) (الشمس) و
عند و متعلقه (سونا) و ارام

نظرة في نفس على ارجاس دلال غير خاص
لهم من شع

٦ - تحت الصفر ..

١ - من أصلاته (١ - ٢) هي ثلاثة لا توجد
فيه آثار لحي بوجود طور سرور في جو سرور ،
في المنطقة بالمرحلة ..

استلهم وزير الدفاع الأمريكي بنسبة ١٠٠
من رئيس حزب البيت أدو بحتي فوق (لايت)
فانطلق جديدا في كندا وهو يلون في حبيبه

٢ - جديدا ١٩٤٧ المصريون ، ثم روس هنر بنسبوا
لأنها هذه عهد فرقة الصغار وكنى محلات
كثف في سرورها خلال سنة واحدة ١٩٤٧
لم يخلو في لها بقاء طبع يغير ، است

مط كرئيس الأمريكي عظمته وفخر

٣ - وعاد في صور الأفكار تصاعده ١٩٤٧

نوح للوزير بعدة هتف في حلق

٤ - قد تم التبرع صوبه نقلا بمختلف قرى
هو استلهم وتكف لم يحضر مسون عسر الألب
قصور حديد وكسوح والبهيراب المسجدة ، في
مدر هي يستخدم التصوير شعوب تنهيه

شتم لوليس في منطف

٥ - ونقول في القبر في قايده على يحيى سراج سوب
ساعة بزيه سراج في اليد دفاع العالم

انطف حاديا لوزير وهو يلون

٦ - لعمري نظم في هذا سراج سوب يد الـ
والصورت القارة يستوي على ثم اي انهم الامويين
والعمرى ولكن توافيق في

فانطقه لوليس في هذا ١

٧ - ونكر لوليس استلهم منطفه يقطع

تلك لوزير

٨ - يقطع به سيدة لوليس طسوبا قايده على

نطق على بعد دمسك حبه سوبوراك دون ان
مط لوزير ، ونو لحظة وفدا

عظيم هاور لا تستخدم تلك الامتيازات المبهمة
من التحدث عن ركر وسجل تهديدات على شعبي مصر
لان المصريين والروم سيقولون اني كنت مولع بك
لك عذبة ولا بد ان يسيبهم نفوت بالظور عليه
ويحفظه من كل ضرر ينافي بهد ولا يسطط
ههنا وسيطرتنا فى البلاد

قال فورى فى سر من الحصة

انا سبيل مصرى جهدا وعلى ثوبت اسيل
مصر بنهاى لقد فكرنا على فى رعد ثوبت من
قمتهاه فى قمرهات ، القصر لهره القملى من
الاسك ، ولقها مسئلة هلته لبا بصر ولا بد
من وجود نبر بشير لى بقعة مبهمة ولا يسموح
فى اسوع قاصر على الال كملطه شططه كنها

هناك القومى فى استنكر

سبعة يوم " جمع منها على سبع صدقات
ثم نصبت فى الاخير تلك المنظمة لثبته فمصر
قمة فنى منتهى للمصريين فمصرتها يجب

م يولى منها مولى مائة ولعدة وبطام سمطون
مهم بلستخدام فمصر مائة

تحتل وجه فورى الامريكى ، وهو يأتى فى
تفعل

فهمهم المصريين وسهم لى فمصر
م يولى مائة من نور مائة منهم انهم لى مائة
مصرتهم فى الامتيازات لثبته

صاح به فورى فى عقل

وسان فمصر تهمة الامريكى عام منظمة
مصرية مغيرة مواتع مائة مائة مائة
الامريكى فى الامتيازات لثبته

ثم فمصر مائة ، خلف مائة المهورى ، واتجه
فى حصة فى قتاده مستطرا

مولى ان تنوب الامريكى فى مصر بارجل
بلا لا يوجة تلك المنظمة من لى فمصر
م يولى مائة من الامريكى فى مائة مائة
م يولى مائة مائة مائة مائة مائة مائة

مع نفاق الماء المتنج بهذه الغرورة من توفيق
ثلاثت الكبيرة الطقة حجبها سورجى لثنى
وحتف

- يا لأؤخاذ !

لجبه (لمر) فى صومعه

- تكسرك طبعي منهم لا يد از يفتوا قصوى
هدهم لعتف من لثنى حنهم

لم تلتف حوله مستطردا

- وعلما ألا سسسم لهذا فدا

لم يكد يد عبوته حتى ارتفع صو- (صوب
مراهق ، خير لجهز الاتصال شاعلية ومع نهك
فى صراره تسنة خاصية

- لا تلتفت حوله يا (لمر) لا يوجد سفور بعد

للغروب عدة قمر : لثنى بوجه طقة طوارق قصوى
دم حدها يفتنى الطقة ممد عدم لائل لثنى
الجزء من لمر كذا نم سجتف ، لثنى ومع تحت
مسجوى البصيرة ككبرى المسجدة فى لفرج
ويستهمر فيه القيد لعتجه حتى تصرد بمما



مع بحر لثنى ، شتخ حده لمر : من لثنى الطلات الكبيرة لثنى
صوب سورجى : لثنى وكتف يا لأؤخاذ

وكانت نطقه لم تستطع في عصبية ينفه

- غلبت اليه مودة لا تناسب مديته في ظهور

على مصر هذه الغلابة في مديته وبقية لم يمتد

الظهور لا يمكن في اسحق بعد بركة عيسى هذه

لعمري بعد انهما في عيسى الاخير من مصر هذه

المعروفة في كل نطقه من نطقها هذا

رفع (عيسى) فوجهه منطوقه في مديته

- ليس كل ما يعمد انما ينفه في كل يوم

فذلك (الظن) في مديته منطوقه في مصر

والظن انما في مصر في مصر في مصر في مصر

في مصر

وفي مصر في مصر في مصر في مصر في مصر

والظن انما في مصر في مصر في مصر في مصر

(موايد) في مصر

- في مصر

في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر
عصبية

- حقا ستطو الا ١٩

التي في مصر

- موايد في مصر

في مصر (موايد)

- في مصر في مصر

في مصر في مصر

في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر

في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر

في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر

في مصر

في مصر (موايد) في مصر

- في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر

في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر

في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر

في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر

في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر

في مصر في مصر

- كل هذه الاضطرابات تكتب وترد مد الجبهة

عن شامبينون في عصبية

- ثم قال " هل سئل بطريرك قسطنطينية عن عذمت

فلوات الامريكانيه في القوسيه ؟

فاجاب عصبيني وغيره

- قلت لا فلهذا

قال (بريماكوف) في عدد

- احيانا ناهي عن

اشتباكات الحفلات من طرف القضاة وهي تشر

بصرها بين عدد من المومنين في حجرة القضاة

والتي هي في ان نزل في عصبية

- عن لطفان ما يروى صاحب الطب "

تكتب حوى لاحد قصير من راسه ذلك دراهم

طوبى وبذلك تكتب بكل عصبية العظم والشم يشرى

(اريد) واما واصل (اريد) واصل (واصل)

والدع القضاة يسلوا لطفه في عصبية وهو

لواحه في مصر (اكتبه بصر) والكتب في مصر

نقطة القيد في مريض من القضاة والحيوة ليرى ان
ياور شامبينون الى حذر

- اكتب

موت راسه ملي في عصبية وثالث

- كلا يروى سمته عن الاطباء هي انه يكتفى

بمفرج وبعد ان اراء قسط وبعض قضاة لا يكتفى

بمفرج وبعد ان

لنجدنا نظره لطيفة الاطفال ، وكتاب (بريماكوف)

- اكتب نصن بالاصط "

لنكتب عصبية ، وهي تكتب في حرم اسرح بالكلير

من عصبية

- اعني لنا في عصبية دروس كثيرة عن القضاة

تخرجت تحت المرحل القريسي ثلثي مالا الحذر

لواحه في القضاة في حرم مونتج منصف ، حسن احد

المؤثرات لثقتعت ، حوى الى عصبية واصلت

بكتف من حذر

- ليرى

ثم عكس جميعه تاليف بنده وهي تصرف
مشيئة في تموير التدرج لتفاني منه الزيد
- انظر هذا وهي ان القصة قد استل حس
سلها بعبء بارده فانتج

ويعتد ببوله من طرف الافضل مستفوز
- وبهي ان نعم وفروسي قد عابر بحسب
هذا في غير من تلج
وتنقلت هياها أكثر
وأكثر
وأكثر

• • •

• الأمريكيون له يتصور بنسبه به •

مطلق مدير الحكايرت لمدينة شعرة في نوتر شدي
ان مكتب رئيس الجمهورية الذي عكس حديديه وهو
بول

توفد بعضي بسرعه وقت استقامة الحظيرة
فخلصت لحيه عن معوي عديج ولم بعد فسمد موي
لربهم فكله حسم الامر ولا يدور معويهم على
هذا بلا رجعة

هو مدير المخابرات الجمهورية رفاهه والى اس
لى

- رجعت بسبهم أكثر من ساعة حس بعكهم بلزغ
تصنفه لتفنيه من (الاسك) باستدء فرجه وهذا
بهي له نيس بديهم الوقت لتكفي للقيام بنلمهمه
وفروسي لا يملئهم لشرقي لعمود الامريكيه مع
تسبب الاسبب وهذا وهي ان الاسك فوجد بالصور
به له اسببه ومعنى (على الامر بغيره وعدهم

وفي فرجه عموه فيه في صرايه قالوا

- وماذا عن رجلك هناك ؟

ردد مدير المخابرات في حذر

- رجلك ؟

بهيه فرجه في حذر :

- نعم السيد | عضو صوري | انه هناك
تلاوتون | انيس | ١٦

لورد مدير المستشفيات | نظمة | خبر | ر | جديد
- الواقع | في | نظامه | رئيس | في | حد | ميره | قتراني
اجانب | فرانسيس |

- نظرات | في | نصيه | كما | نزلت | في | الموشحات
فيها | المدي | وقد | تلو | في | الامم | وحسن |

ثم | تراجع | في | حله | مضيق
- ولما | كسى

تله | مدير | المستشفيات | قولا

- كما | تلمس | جميعا | في | سيدة | فرانسيس

لهذه | الرئيس | من | خلف | مقابله | واتجه | في | تشقة
الميرة | التي | نظر | على | الحيلة | وتطلع | عود | يصح
محقق | في | ان | يقول | في | حزم

- ثم | قطع | مسحة | زرقية | مستقيمة | ووسام
للجمهورية | من | شطبه | الاخرى

صمت | مدير | المستشفيات | بهج | خطيب | ثم | لانس
حزم | حامي

- انه | يستحق | من | حذره | يا | سيدة | فرانسيس | لو
بدر | عبرته | بقلته | ووردت | نظمة | ثم | لم | يثبت | في
حزم | امير | وكثير
- ثم | قطع

صمت | رئيس | بدوره | طويلا | قبل | ان | يقول
- كنت | ارجو | في | ان | اهدى | متديلا | كلر | من | الكلام
والتي | يبدو | في | هذا | ان | انشاء | بالكل
عظم | مدير | المستشفيات
- التلاوتون |

هو | رئيس | راسه | نظا | ثم | ختمت | اليه | لانس | في
جميع

- ان | قطعها

وهم | كلامه | بقصص | وشدت | في | تواجد | طويلا
تحو | ساحة | قصر

وخصر

وخصر

وخصر

• • •

اگر ما خطه را در و نه مد معومه از خود
هو از خطه این بود مهملات الحروف
• خطه حتماً مخرج ما •
• ۶ یزداد این مطلق عصر عو رقی •
• نام • در الامر هو الا نطق خصیت به
• انما هو المخرج •
• فخر یا (درم) انحصار خطه انحصار
فخر •

استدراجی که شد التفت انسی سمعها فی
حدثه وتلج کل حرف سمع فی عنقه وانفج
فی حروفه مع مجزئ التمهیل فی بهت فی حرم
• خطه مخرج واحد •

۱۵۲

مذریه (سورجی) مسئله

• حلقه نظریه •

کر که در پروسه فلف (سورجی)

• این هو ۱۲ •

رفع (درم) به اسر التوفیق فی بندقی این
نماه فلف • ولجب
• •

فلف وخصر فی فلف التوفیق فی حزم مجله
هو جزئی التوفیق فلفیه سورجی مسئله
• و • در ای یکی از مضمونیه ۱۲ نماه بندقی
سمه فی هو • ودرجه پروانه نصب فلف فلف
رکس در پروسه حزم بطریق فی مخرج هذا •

بجه (درم) فی حزم حزم

• المخرج فلفیه •

در ح • وبقی لجر فی حزم • مخرج مبعده اثنی
خط فلف • وبقی لجر فی حزم • لجر لجر
طریقه • طریقه من حزم

۱۵۳

وتزئد (سورجی) بظنة

ثم فوالله على حق

وبمراجعة ، ثلث به

ان شاء الله تعالى كالتحقيق على قول وتكر

التيهم ان منها كالمقالات فاسي شكك جبر شح

لولا لقول من الرجال

لا ، لك فندبا عكس لغير بكر فومهم

وصلايتهم

والقائم

وهم يكن هذا بالامر للمهن على الإطلاق

لك اني لانيه بمصانوه نفع من جلدني مسلم

بمعلقة لاني صليوا

والتيهم فاما

ولتلا

والمعلا

ويكر الآلهة والودعه بضبط لاجم اسطه

لغير بسمة وهو يشعركر خليه في جسد

قد مضى وفي بهاب بلا جود

والقاء ليرد كذا يصرح وجهه ، فان يهتلى

كوبه بوع من الام ، ثم يهده في هيكلة انها قط

ونظر فعدب الحليلى كثر يهتد من اصابعهما

فسي يستاقها قعدار وهو حطوا بها عبر لليل

تسعى لذي تدفق فيه ثماء فبرده بالثلج

تلك الاصابع جوهنت

وتتجلى جهر في براء منعمدا

ونفقت جسد في فريون

ونصف سبه كسي لار عرايا ولاعب هذا وصر

لها

ولمرا او مرقو روت (سورجی) لفره الاستلام

لفره في يوم جسد ثماء فبارد نيلقه لاله

في عنف ويهدد في تلك لاله ليلقه ليلقه

عنه ألقه الاخرة

نورانی برده نام جوهره من و رده نورانی است
بمستحق بها رفیقه

(ششم قصیدی)

از رده انجمن علی رفیقه کنه دهانه بنوم
در بقاوم

و بقاوم

ام تخلص دفع نامه نبرد بقه

و مع شفاصه فرایع مسرور نامه دینش تفسیر
معشوقی بظرفها نصیب

و کان حد بعضی از الفاظه کنی بر کافه خلفها
که اسباب کن عریض

استلالت علی خلفها

و هذا و غیر از غیر من الایم و عریض و سرور
الرویه نامه هور چسبیده و رده پستیز یکن
تزمین

و کان قولها

و نقد بد نهام شدمو نظیر معا یدیر

در آج نهام و تفسیر من سرایه یقر

و یقر

و یقر

و تدریج الرویه تفسیر من چسبیده نام نکر

و یقر

و یقر

و تفسیر آج ضو من بعد

و مع سرور تصویر استغلا گداسا حضرت

و تفسیر و راهای پستیز یقر فریضه هور تفسیر

تفسیر و تفسیر ضو و

و نقد حجب (عریض) من تفسیر

تفسیر چایه تفسیر و عریض پستیز تصویر عریض

شبهه مع تفسیر حلقی تصویر تفسیر عریض

و تفسیر عریض (سرور) من عریضه بالفه

تفسیر و تفسیر تفسیر تفسیر کنی بعضی من تفسیر

تفسیر من تفسیر تفسیر

تفسیر

• لا نستطيع بد • رقم ١ •

• لكي في رحمة الله (مجهلة ومعتق) •

• لا نستسلم •

• لا نستسلم •

• زعمت الميرة عشرت الموت في حبه وبعده

في دهر واهم • وهو ينسج في الدنيا كمنسجيه •

في نهاية القتل في حيز رخ (سراج) •

تدور في حيز حصة • وفي القتل القبول •

بعضي نغزها إلى القاعة

وفي حرم • ومع الألفس ثلثه المثلث في صدره •

فخرج (أهم) المذبح إلى عن كنفه • وسوب فوفقه

في طرف القبله المذبحه

وصفد الزباد

• وأطلقت فرسخت في غزوة تحت الماء

في قديابه بغير عطفها • بسبب مضمير القسور

قصود في الماء • والذي وضع الأشياء • بالمسبه تنه

في غير موضعها القتل

١٩٠

ونكر عقر • وهم (المطرب) المستوجب لرجسه
الانكر

ومنظف رصصته نشيه

أبو هليلج نصف

• وب • نصف تين • وعظمه حلى جنب •

سرج في قوه • ونفع به نحو القديقه التي

تهر • مع نظيفها

• ومع خروجهم من القتل • مع سطح البصيرة

تصعد في وضوح

أبو هم • مضمير قصود • أندي سنز تيهام إلى

الجل

• وثله • في صوة طيهما

لانت عتة مصبوح قويه خارج البصيرة

مصبوح تتكفي • دهر فده •

ونكر • في هناك • وقت الفحص • والتفكير

• لا • في يوم مصمود سطح التلجد • ولا

١٩١



ولا فلا نور في السعد

لا امر غنى التملأ

في فقد رنح الان بهندهم ورفيع ، ربح
فوجه منقعه الان

وحسب الرد

ولان ربحه وبدد به تنطق

لقد فرغ من غرقه لمذبح من غر ربحه
خطيم شبيهه المنصه

ولان قد بقي له لا توجد وسينه خطير سطح
البصر والسمند

وبالتالي لا يوجد لمن

لمن لمن

...

رياحين

www.liilas.com/vb3

٧ - الأمل الأخير ..

بعد تلك الليلة التي انتهت فيها المؤثرات من القاعة قد غرقتها المياه المتأرجحة بملء سم بها (سوبا جر عام) لحظة واحدة

لقد راحت تسرع بنفسه على مثل مرعد طائر مدفع القنابل الكبير من قنصر تصوري الأموي + معق القند القذافي مبتكرة .

وبالنسبة إليها كن الوقت بمصر في بطة شديدة شديدة القلقة

نصيب الساعة تقيمه قول في يستقر القصر في مرضه القصور ويصبح فكر حتى يصبه لهدف بمنتهى القلقة

وهي من سمح بالمثل هذه المرة معها لقد الأسبب ومهدا فإن التمر

ويكن تودرها وقمعتها وتكون أن تسبح في طوح صوره دهم عن دهم لحظة واحدة وحسب تتوى على كل الخطوات وهي تظن عموها عد وعبد حسا عموه حسبيون و برينالوف جريها فجاء وتكون يقوى في صرارة

« لويد ان نعرف

جانيهم قائلة في عصبه

« فيها يد

ويكن (برينالوف) نسك برعها في لوكا لثلا في عذوبة

« ١٢

نوفت بمصعب فكر ومسلته في حط

« ما الذي تريدان معرفة ١٤

سكها شحميون في صرارة

« ما الذي سيحدث بل لقيت الأمر راس على هي ١٥

« من تلقب به حذر » اما سبقت علی لموقف
بعد

ماله و برینکوف فی عتقه

« و بعد » و لفظی است السطره *

علاوت برطرفه است فی عتقه

« من بطلها »

است که « برینکوف » بر عهد مرده « حور » است

غصب لفظ و « حور » بهجه شده

« و عهد » بصریح از عهدا قیامت معبر

الغیر

قلب فی غصب و « حور » بصریح از عهد مرده

فی عهد

« که سیه » مع الاعداد « که الاعداد »

« اکثرها » با « حور » و « حور » فی عهد

شکر

« و بعد » بصریح از عهد مرده « حور » است

« و عهد » بصریح از عهدا قیامت معبر

« و عهد » بصریح از عهدا قیامت معبر

« و عهد » بصریح از عهدا قیامت معبر

« و عهد » بصریح از عهدا قیامت معبر

« و عهد » بصریح از عهدا قیامت معبر

« و عهد » بصریح از عهدا قیامت معبر

« و عهد » بصریح از عهدا قیامت معبر

« و عهد » بصریح از عهدا قیامت معبر

« و عهد » بصریح از عهدا قیامت معبر

« و عهد » بصریح از عهدا قیامت معبر

« و عهد » بصریح از عهدا قیامت معبر

« و عهد » بصریح از عهدا قیامت معبر

« و عهد » بصریح از عهدا قیامت معبر

« و عهد » بصریح از عهدا قیامت معبر

« و عهد » بصریح از عهدا قیامت معبر

« و عهد » بصریح از عهدا قیامت معبر

- وَفَكَرْتُ مَعَ ۱ ۴

هَلْكَتْ لِي حَيَاتِي

١٠٠ - اعداد بصر الفديو هي هذه الفئات : متر

(%) راجع و ليس حرة *

آلہ طاعنوں اور غیب

۱۴- ومن خبری که

المجلة

— الله وكنتم من عباده

هنگام : یوم المکرمه مبارک

— رجب سال ۱۲۱۷ قمری مطابق ۱۸۰۳ میلادی منتهی

لم نرَ لها مصدر ظرفي وهي بنعت بصوت التي

تم نظیر حلقہ ویرتہ ، پختہ پستقل بشیر مشورہ

وہابی متحویہ : مسنطوفہ ہی حرم

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا كُفْرًا شَيْءٌ

نظریہ پسرود بیہوشی کی خصوصیت بالذات کہہ کر

مثالوں

454

من هو ائمه تركه فلا يحقهم والحقهم

لر. لعل و مسقطی عدد دور بطرة قطر المشكاه

الحديث في علم قولك في الناس بصلواتك على

مؤثرين بالمال حتى يسهلوا حاكمك ولجبا عليك .

الحلقة السابعة عشر : مغارة النصب - مدينتي النجف و كربلاء

عشر رحمه الله تعالى المصطفى والابن المصطفى

هذه الفروع الثلاثة هي

فہر ان ہم غیبتہا عطف لطف الوجل لہذا

بخصوص عدمي الفاعل من التوخر في الإطفاء

== سہ ماہی ==

4 در این بین، اثر مثبتی از تعارضات بر رضای مشتری

١٠٠ في سرقة عبيدها كنوز وأصفي وأحمد

ثم تصعد هيمنة على قصر الخرابيا وتطعن

جمعة كنه بغير صف في نظم الحظية

نظر حضرت علیہ السلام (علیہ السلام) (علیہ السلام) (علیہ السلام)

بہارِ حوروں

بسم الله الرحمن الرحيم

عنه كتاب ثلاثة تنقل بحوره مروج السد لوجه
خارج القصر والذي يبدو على وجهه بروز تكسبي
مرتفع

والذي يراه الجميع في جزو المروج كان
مذكرا
مذكرا بحق

• • •

ثم تلتفتي من مدافع المجمع رصاصه وحده
عادم حارس استعداده لتعظيم حله من منظر البحر
الجميد

وعمره انظرى ، فطلب في عتبه ضيق وانه
الربيع

« لا تليس هذا يا انهم »

« لا تليس »

وذكر في يدها ثلثه وحده مع كورس ولسر
كلاهما مسعود في السطح انهم قد وطد هذه بهم
كلوا لهم وكنتم نحوت في ثلثه من تجمد

وعنه ان السطح تشر بحره السطح السطح
بحر مياه البهيرة كبرود كسج ثوبه كلاهما
ورقا وجههما في على

وتنقل حفاضا حيد من تهره البهر
بسطا على ساد بهم بالهده واطل في سادهم
درجة من الائم بلا حلود

بهم براسهم وعلهم وعلهم السطح
في كل منهم بهم ، سطح الجهدى لاية بهيرة
مهمده بصر حده عر فحها تسمى بطله من
بهوده البهر عي بفسها تشر لضع لعدلا حاله
تتجد حتى كذا^{١٥}

بهر طبعه بصر به طبعه لثوبه تكاليف
تتجد في موسم التوج

بصر حده لطفه لباده ملا كل منهم بطور
بصوب وجعت كلفه من فرط الجوده القصيه
قل (سرجي)

- وماذا بعد ؟ لو بقيت قوتك بطون هذا مستخدم
 لطرفك وتلقى مصروفك حثيث
 قلنا (انهم) في حزم
 - فلتحرص على الا يولي قوتك بطون
 منك في اوتار منقوصة
 - وكيف لي بها العجزي ؟
 رافع انهم (السطح الاثني) ثلثا
 - فلك فرقت مصاصته
 كم نصيب وهو يمسك به في قوته
 - ولكنه ما زال اذنا مذبذبة مذبذبة
 ويقل قوته راجح يصير السطح المجموع من نصفي
 بما سيرة السطح الاثني فسطح سورجر (مضطرب)
 - من موه ثعلب انسي قد نكثت عن مصاصي
 عنده فرقت مصاصته
 تعاليم (انهم)
 - سلف وتند وكفى

لنفسك السطح هذا ورافع ينالون على ذي
 السطح المنجم بما سيرة يلقن قوتها
 كاس فرفها سجدته بطلان والام تلتطمع في
 كدر عينه في حصيدهما وتجهد الدون بطلان
 رافع
 في القوي هذا
 ولكن كنيها لم يكر رجلا عجب
 فلك ثقل وجني مضربك
 ومطالين لك عن عسر
 لو من قوتك
 ما وسمها فلكات شبه بالقصب
 في كند قوتك
 ثم ان ظهرا كان يدرك الصية بجاذبها
 يعرقه ثعلبا
 لذا فلك القصر
 لنصر على المصغر بضمه

و بعد و آنکه هر دو تنه قصیده المرحومه ساختند
قصیدت الجید

به اظهار عجز و استغفار

چون به یلغی حضور حق

و هلاک محضت انصاف : تا : ایلایا حد : قاجور

و اگر طایفه شکسته

از طایفه دینیه به یلغی عجز و استغفار

فرموده : اینها را از طایفه انصاف در انصاف

جایز و از انصاف این جور

با اینند : و آنکه در انصاف عجز و استغفار

و بعد از این به یلغی عجز و استغفار

و آنکه به یلغی عجز و استغفار

به یلغی عجز و استغفار

استغفار

و آنکه به یلغی عجز و استغفار

و آنکه به یلغی عجز و استغفار

و آنکه به یلغی عجز و استغفار

و آنکه به یلغی عجز و استغفار

من بگویم که به یلغی عجز و استغفار
و آنکه به یلغی عجز و استغفار
و آنکه به یلغی عجز و استغفار
و آنکه به یلغی عجز و استغفار
و آنکه به یلغی عجز و استغفار

و آنکه به یلغی عجز و استغفار
و آنکه به یلغی عجز و استغفار

و آنکه به یلغی عجز و استغفار
و آنکه به یلغی عجز و استغفار
و آنکه به یلغی عجز و استغفار

و آنکه به یلغی عجز و استغفار
و آنکه به یلغی عجز و استغفار

و آنکه به یلغی عجز و استغفار

و آنکه به یلغی عجز و استغفار

و آنکه به یلغی عجز و استغفار

و آنکه به یلغی عجز و استغفار

تظهِرُهُ الْفَرْسُ جَعَلِي تَحْتَقِ عَزَّ وَجَدَ .

وَأَلَّ هَذَا أَحَدَ مَا يُقَرَّرُ فِي مَوَاقِفِهَا فَكُنْ
لِشَاخِصٍ (فَهُمْ) أَلَّ بِأَسْمَاءِ الْفَرَاثِيَّةِ وَالْأَسْمَاءِ بِحَسْرِ
(مِنْ جَوْنِ كَوْنِ جَوْنٍ) وَفِي بَعْضِ عِلَلٍ هُوَ
يَعْبُدُ فِي جَسَدِهِ مِنْ قَبْلِ وَبِهِ بِطَرَفٍ مُجَمَّعَةٍ
مِنْ قَرَارِهَا

فِي بَدَنِهَا مِنْ أَسْمَاءِ الْوَحِيدِ بِعَدِّ الْكَلِمَةِ (بِسْمِهَا
وَالْعَلَى) بِأَمْنٍ دَلِيلِهَا

فِي جَوْنٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْفَرَاثِيَّةِ فِي أَصْلِهَا

وَكُلُّهَا بِأَلَّ فِي الْفَرَاثِيَّةِ بِحَسْرِ

بِحَسْرِ

بِحَسْرِ

وَكُلُّهَا فِي الْفَرَاثِيَّةِ مِنْ كَلِمَةِ الْأَرْضِيَّةِ

بِأَلَّهَا وَأَسْمَاءِ سِيرَةِ بِحَسْرِ

وَأَسْمَاءِ

وَأَسْمَاءِ

فِي وَطَنِهَا قَدْ أَلَّ كُلُّ حَوَاسٍ وَحَشَاوَةٍ الْفَرَاثِيَّةِ
وَعَبْرَ مَجْدٍ أَلَّ هَذِهِ الْفَرَاثِيَّةِ هُوَ بِوَعْدٍ قَلْبٍ

فِي قَلْبِ الْفَرَاثِيَّةِ الْفَرَاثِيَّةِ الْفَرَاثِيَّةِ

أَسْمَاءِ الْفَرَاثِيَّةِ الْفَرَاثِيَّةِ الْفَرَاثِيَّةِ
بِأَلَّهَا

أَسْمَاءِ الْفَرَاثِيَّةِ الْفَرَاثِيَّةِ الْفَرَاثِيَّةِ
بِأَلَّهَا الْفَرَاثِيَّةِ الْفَرَاثِيَّةِ الْفَرَاثِيَّةِ

بِأَلَّهَا الْفَرَاثِيَّةِ الْفَرَاثِيَّةِ الْفَرَاثِيَّةِ
بِأَلَّهَا

وَكُلُّهَا الْفَرَاثِيَّةِ

فَهُوَ لَا يَدْرِي أَلَّهَا الْفَرَاثِيَّةِ

وَأَلَّهَا بِحَسْرِ الْفَرَاثِيَّةِ وَوَجَدَ طَرِيقَهُ دَلِيلِهَا

فِي مَا يَحْتَوِي هُوَ أَلَّهَا الْفَرَاثِيَّةِ الْفَرَاثِيَّةِ
فَتَرَاهُ وَهُوَ بِحَسْرِ الْفَرَاثِيَّةِ الْفَرَاثِيَّةِ
بِأَلَّهَا الْفَرَاثِيَّةِ الْفَرَاثِيَّةِ الْفَرَاثِيَّةِ

والبحرية (رجل البحرية) (سلاح البحرية)
والسجل بها بعض الحسابات الروسية العسكرية التي
عثر عليها في خزانة التماثيل

(مع قذائف وأثر عابث) (سلاح البحرية)
والسجل

- هل من يهودا

الهند (البحر) (البحر) (البحر)

- (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)
والسجل

البحر (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)
والسجل

- (البحر) (البحر) (البحر)

البحر (البحر) (البحر) (البحر)

- لا يهودا (البحر) (البحر)

البحر (البحر) (البحر)

البحر (البحر) (البحر)

والبحر (البحر) (البحر) (البحر)
والسجل

- (البحر) (البحر) (البحر)

(البحر) (البحر)

- (البحر) (البحر)

البحر (البحر) (البحر)

- (البحر) (البحر)

البحر (البحر) (البحر)

- (البحر) (البحر) (البحر)

البحر (البحر) (البحر)

البحر (البحر) (البحر)

البحر (البحر) (البحر)

البحر (البحر) (البحر)

البحر (البحر) (البحر)

البحر (البحر) (البحر)

- (البحر) (البحر) (البحر)

مکله (سورجی) :

- ما تو عھا ؟

اجنبہ (انہم) کی قوم

- (۴-۲)

مکھن (سورجی) ، لٹلا

- ہذا پھتاج (توند مٹا)

ہل (انہم) اسے تلی، فی عزم و قفل

- لا بد ان یبکی لھذا خدا پ سادہی

مکھن مسکرا

- ولسا، ۱۲

جز لفظیہ ہذا لمرہ و جو پوجیہ

- ضمنا نوشتہ لفظیہ علی تشریح نسبی لہ

تلفوزی (فی تلو)

ضالک عہد (سورجی) ، و جو پوجیہ

- فہمت

قتر لہ ، کعد (سلفا) تیا و جو پوجیہ

- محتاج (فی ہذا)

تلفظہ (سورجی) ، لٹلا (سورجی)

- تم پھتک جیہ

فہتم (انہم) ، ولسا

- و لکھت فہتم

فہتم و لکھت فہتم فی سہم و رواج پوجیہ

بھتک (سورجی) ، و جو پوجیہ فی عزم و قفل

فہتم (فی سلفا) ما

و لکھت فہتم فہتم فہتم

لفظ جمل فہتم فہتم و لکھت فہتم فہتم

و لکھت فہتم فہتم فہتم فہتم فہتم

کی تلو و جو پوجیہ عزم و قفل

و لکھت فہتم فہتم فہتم فہتم

فہتم فہتم (انہم) ، و جو پوجیہ

و لکھت فہتم

وتسقط ما شاعبه سوي مع الاخرى على
شبهة الموقفة

وما تلو دعوها

وقضيه

وتورقه

وبعصيه نموده خلف (برسكوف) وهو يسير
الى شلته

- بعدا هو الموقف الجليلي لما سطر عليه
تاريخه

هفت سوي في هتلي

- ولكن هذا مستحيل فيله لجا ١٢

خلف (شامبوري) بضم هاء

- لغيره انت لجا

في (نعم) قد بلغ لبرج في تلك الحظه وبه
بفتح حاليه المنهج ب يفتح فيللت (سوي)
برجتها في تعلق

- لسوره اسوره ياي ثمن

تدفع لويل من ثرجه خرج تعلق تشليد الامر
في حى قنصه على الى دجر اخر وقت في سولة
- كبح عصيه بوجه ظهر واطلق مدفع اللهر
لور سكره في موضعه
ثم خلف بثقت

- حتى يملوت لصوتا ظهر حيه

وتلطف بجه الاتصال ، مفعله في عصيه

- لاه اب حرج خذلق الفصص عشرة الاشهر
ياي حى

في (نعم) بقرص عوف المنجر (٤ ٤)
حور في عدد كبرج في سرعه ومهره ولساط
فلز دوت حاليه في عصيه وحر نولف

- بفتح ب بفتحها يا (نعم)

بنعه صولف غير مكبر سوي خطي على كبرج
فلتسم في سكره وقل لور ان يوقف في حته
- حرج يا عزيلس و سوي قنص ولفد مر
لك تلتهم ما يفت حقا

عانت به في حصبه اسود

في اسفاد لوج ميكون ليمر تحت

فل في سحره دون في موقف مر حبه

ولو تركه سيجح ليمر على عروص

منقلم الخضر سهند مصر ورو حبه

بحسب حد له مهما لم اتهم

مربط بلصع فكر

التي نظره

في حبه مر عليها تخلق حسي دونه رصحه لمر

المر ونسرد في حبه اسبوط مر تحتها بغير

در اجه اليمر

وبسرحه مدفله التلح مدفله لاني وسكر

بولجه مهانجه

فاني نصفه رجر يرسلور لوج مرحق حسي

الجلد وما ظير لانه حسيه عروجه الاشكيب

لشويه وخرمهم بعض مدفله لب قوه وكتهم

منطقور حره ويطلور رصاصتهم بلا حود

وسقوت رصاصتهم حويه

وخرق رصصه حري لحد

ونكسرت القماء من ليمه

واعتاد بنهيد لسمجد عر ثيبه

ولكه لم يوطي

لص طيمه لاصبه ولس ما طمه من والده

ارمر من حومه الخدم بجهه بفر من نكس

ولكه حبه

الا ضروره

ولي مدافعه حد دار لقل ضروره

ضروره حنيه

بد فلر في حبه حره مدفله

لوه قوصصمت بمثلها

وعر لنبه راب لاسب حقه بمالظور

ونحد بعد الآخر ما صمدد لاسم التي بعد

وحه حره حريبه وذلها جيد

وفي عصية والدك ثلث إلى مديح مسو ظفر
وسائله

« ثم تيلي لهذا ٧ »

نهاب في توار :

« لئن حضرا غفقه وسبح تو »

لكنك حاجبه في شدة وهي نصم

« بالمسحطة وبسيلة »

لكن برماكون (ظفر) متوترة مع شمشور

فإن في يشوبه ليلهم لملان مع زمان نصم

خارجة ، على حال الذي في عصية

هل يدو لك هذا ، موكك لعت سيطرة ١٢

هل (شمشور) راسه قتلا في نور بتم

« لا راد رأيي فالأمور خرجت من عن سيطرة »

وظفه برماكون (بيده) من راسه ، فلك

« هذا رأيي عضا »

لا بالمسد لحتة ثم ثل [برماكون]

« فليكن ظفرك مسبوكة ؟ »

نوب (شمشور) راسه في خدر مملكتا
برادر ما هو فصل وسيله مسبوكة لتخرج
من هذا

ثالث عيب (برماكون) ، وهو بفر

« ولذا نصم »

قال بواسط خديهما عذارا (موب) على

اشتت اهر رجاها بظر مصرعه بوجاهه (شعر)

لدى لجانل اسبالة الجديدة مع القمصنة ، وهذا

بوصل عنه ، ووصف عيوبه فلهذا بجهل المجر

لاستكر ضاعف فصاحت في عصية

« تو فلتها ستفرع قشر غشا »

قلت بها

« سأحتل المسطرة »

تخط جنبها في وحشة خرسنة ، وهي لفر

« لمصر جهد » من فواصح لك لا نوك حقيقته

شوازم بفضبط الثمن قدو فحدث عنه ليس

مجرة تهديد أجوف

هر نادر حدیقه استیسی ۱۱ بعد از کونک - حید
مالقه پادشاه مصریه پندش بدیده - هر تصور - ۲
مخاطب بطلم کلمی گهد - کون سبب وجیه

رقه بتوفد عن عینه - ویکند حدیقه هر موم
دلاقلب کوب - وکتاب حکیمه کتبی - وکون
زیر مذهب هجوم نوری - قصود - وهر
هر ظلم - پادشاه

والباب خست لری مدیح کسیر - قصود
- تسع طاق وایهوی سیه

خلف قندی فی قوه - وهر موم - مدیح کتبی
معمیه - هر نفس فکله کس عتف عیه - وهر
- عادی مینه بتصویر - سوب
نهاره فی سوانه شویه

هر فن مالقه کسیر وهر حدیقه - وکونه
کد طالعیه - وکون سبب کسیر - وکونه
واده کسیر وکونه - وکونه کسیر - وکونه
کد طالعیه - وکونه کسیر

تره مذهب حدیقه - وکونه کسیر - وکونه
وکونه هر کسیر کسیر - وکونه کسیر - وکونه
کسیر کسیر - وکونه کسیر

کسیر کسیر - وکونه کسیر
- ما کونک یا (کسیر) ۱۲
کسیر کسیر فی قوه - کسیر

- کسیر کسیر - وکونه کسیر - وکونه
یا (کسیر)

کسیر کسیر
- کسیر کسیر

هر کسیر کسیر - وکونه کسیر - وکونه
- کسیر کسیر - وکونه کسیر - وکونه
کسیر

کسیر کسیر - وکونه کسیر - وکونه
کسیر

کسیر کسیر - وکونه کسیر - وکونه
کسیر کسیر - وکونه کسیر - وکونه

تلك المدايح داب القصة الاثني عشرية
بغلاف صبر وخرى وقفلة بهب بها

وكان عليه ان يخط طوق في محله واحد

إما ان يصحى بملكه التبرون ويخطه

أو بـ (صبر) خطه

ولله الحمد (الخط) قرره

وبهذه التوبة قدر منعه عن برج الاتصال

لصغر (سوى) بكل دهر الدنيا

لا لا يخطه

ولكنه صلفه بر القصور الامكني

والذي الانجرت

بمنتهى الخلف

رياحين

www.liilas.com vb3



٨ - دماء على الجليد ..

في دافقه غير مسبوقة ، غير مريخ لعاب
للهبصار ، كانه " شحم وريد افلاخ الامويكي يمكن
وهو يهتف

• القهر القهر يا سيادة الرئيس
باب الرئيس الامويكي من مقعد عتبا
• في القهر

هذه نورير في شغل صارف

• القهر في قلب (الاستاذ) في القهر شغل
في فدايل تشير في له ذلك شغل القهر في
نبحث فيه لا يوجد اي تفسير غير

شغل الرئيس

• ماذا لتفكر ابن يارجل ؟ ها الرئيس مثل القهر
في شغل على القهر

• مصطلح يطلق على مكتب الرئيس الامويكي

في نورير في شغل

• نورير يا سيادة الرئيس امرك

وتطلع لشهد الامر في حين حال الرئيس الامويكي
في بكه على مقعد ، ويطلق رفره منليه من
صق عسل صحره

نورير لمكتب صحره ؟ صحره
نورير

• • •

كان الاظهر القوي مع تصور الجميع

على داعم صوري بكه

لقد القهر فاعده برج القهر بدوي هاتن حنك
سجته القهر عصبه الامويكي التي جنوب المنطقة
بحنا ورنج في القهر قهر منظمة (كس) باكمه
وقطع مع جسد قهر السنة صحر في قهر
في في يركم بعد رجال موجه قهر قهر
ويستط مع وقت

ومع سقوطهم ، هلك رجل بحفرة سقطت

وهالداً أن يهب ذلك

(أنا يطلق الأمر على ، صبر)

ونحن بعد الأخير ، وعلى الرغم من كل بصمته

تحرك بسرعة مدعجة ، ولم الرجل في قلبه مبشرة ،

فلسفته تلك الوهي

ومن حساله هذا أثار شامخ لفرق موجه التهور

أثابه يهيمون من سقطتهم ، فلي نفهم جيب

الأنفاس القوي

والى على (أهم) ، بل تحرك بالحق سرعة

من أجل حياته

ولأنه يدرك أن ذلك السطح الأخرى ان يستجيب له بها

فقد ركز اهتمامه كله على نوحى لتزجج ، والمطر

توالت من الانقضات

وعندما يهوى رجل المنطقة ، وعينهم سيطرتهم

على أنفسهم ، كان هو يطلق بلوى التزجج ، فصرخ

(رونداد) بأن قوله :

- فتلوهم أله ، فوخر قسيده ، انكسود باى لمن

وقدفع كرجلى بطرفين ، أهم ، على الجسد ،

ومدفعهم تطلق حلفه بأن فود

وكال شراسة

وهي نفس فتعطف ، ذات موجه مثله من الوعب

قد سحب المرفق قسوى الله ، لتطلق كرجلى يعمون

فى حركتى فى محاوره للفرى ، عن بعيناته

(أصوباً) نهال بهم

- توالوا ، هناك خطه طوفان ، توالوا

والى كعد منهم ثم يتدح بأربا

وتم يتوكل

فقد كرمو بصوت أن القامة قد قنوب

وفى قطعته فله سيطرته عليهم بعد قليل

وبلا رحمة

وهي حلق هائل ، كفت (أصوباً) نلمسها على مظهر

شبهة ، صلتها

- أرى الأعياء

ويذكر غضبها وثورتها فقوت سببها في رد
تجبر بكه فيرون المصرية

وصفتها

ومع ضلالتها أيعت صوت في القمع بلول في
غضب

١٠ (موبيا) لكه لفتت كل شيء

استدرك في موعده والوجه في بعدى شاكك
المرآة ، وبع قولها تلك الصورة المقلبة من
(٦) إظهار يواصل بنفس الصوت الأني فمض

١١ في شيء طبع يسيك هذه المرة كل شيء

صاغت في غضب

١٢ يسيبي أنا من هذا مصر على الإجابة على حواء
(لأم حبري ، ٢ من هذا مصر على إحصاء في
هذا ٢

قال في حدة :

١٣ عن فمض من أن يكون وجود في فمض بطله
قوة مستعد

هتف

١٤ لقد حركت من أن وجود سببها شوكه في

قهر

قال بصوت خاضية

١٥ في فمضولة في هذا أن أطلقت سرده

صرخت

١٦ في حرة لثوي ١٧ ألم كرك ما سبيته في بطله

١٨ لصررك ١٩ لقد أصيب وفوتك وفوتك وحسن

تضيت ولعظيتك بالأمور ، ووصف بدو في يدك

عند جانب لامين إرضه أفد خطك بمثلتي لبلبة

في نفس فقلت لدى يلين فوه أنت خلف ستار

٢٠ لأم تقي في موعده فمض لا فمض مضطرة فمض

في قدر مصورة لا وجود لك وأني أنا فمض

العظيبي منتظمة

قال في حدة :

٢١ لا فمض من الشكوى الآن فمض فمض هذه

الجولة

هاتف بكل مبلغ الدنيا

- هذه أجهزة الخط ٢٠ رقم مترك - مجهزة هذه
الأجهزة ٣ نظم على عن وجوب واحد موقع
وما في الأتصال ويستفسر على صاف التفتت
الأمريكية و

الحل في هذه

- قليل - دجيمر يسفور هذا ثقل مستط
إلى ليس انظر ما نحب أتم منهي في تم الحدث فيه
ميدور - بعد أجهزة برج الاتصال - بعد الأمر تصل
بك ما لندا من قاتل السلس حب تنظروا وسينة
الفر في القدر الاحتمالي هي ليس أنتفرك

فكرت من مبدعا هاتف

- هاتف كل شيء يمكن أن بعد بنوه

ولفتت حوية لير أن تصب في حرم

- كل شيء

فكتب - ونطقت لتحق بمصر (١) استمع

للتقال في ركر لكر

وجودة لكر

تطابق القبول الروسي (يوري بريماكوف) وهو
غير معروف لقرار كسر - وهو يصيح برجاله نفسه
ثلاثين ثقل به

- سرعو بارجل سرعو من أفضل معويات
لجوسد التروية لعدوته خرقه يستفاده لقر عدد
مر رجل درها وتعلم فيه وأنتم القس رجل
وولند يملك ر نظر من ها ومما الطواصة
توربه - من نجره قوة في انصام على عو جهتلا
وسر حلت الصروح بعد القدي والبراس الترو
لصندوق - الذي يمكن أن مطلق على به عاصمة في
لعلم جنس (الطقس) نفسها

بغ وجلة موضع القواصة التروية لكر هذه
تعلقه لملك بهم

- ع - فنهذ في مكم موقعه - و

لقطعة صوت صرم بارد جاف

- يوم بعدة أسرع يا (بريسكوف)

تعب عبد تبصر الروسي وهو يهني في

سورج کورسوف (سدی مغرب برج ثور)
الذویۃ حتملاً منقبة الائی وهو یسبح فی
حراره

— هذه الحراره ان یکنه قنصه بسی و عطر .
لقد حسب قنصل النصبه لی الخسار نوبه تتمم
والانطلاق فیها

سرخ (بریمکوف) یلی حسب طری
— فکتوه

والنظف لوعرب استع فرجک النصبه

ولن وینصوب (سورجی) کتب الأعمال

فمع اهو حروف هزالی وطر حی از نکلی
صخره الجبرال لروسی کن رجون لمضاهرات له
صخره رده منقبة الائی بالنصبه

والنقلت رسالتک منحصه لرحال النصبه
بلاوصیه فی عوادک

ولن رسالتک ولعدة من رسالتک لم تصب
الجوال (بریمکوف) لادی برنج فی رعب نابل
وهو یوفد

— منقبة * منقبتی

نور سورجی من برج ثور له وهو یهتف

— و یهتف الی یهتف له لا یوجد منقبتی أیها
لواحد

سرخ (بریمکوف) منقبة من حراره بالنصبه
مرجه

ونصبه لم یختلفه بصور سورجی ، الدور بعد الیه
بکی فوه

لقد کثره فی رقبه ، و

روثب (سورجی) ولله منقبة ، علی الراح من
حجمه الصغیر وامنک منضم لیهربق وروا فی
لوه بجهرا علی بکات منقبة ، وحر یهتف

— لا ان تصح ک

نم عور فی لوت بریمکوف بالنصبه لنتنبه
منقبتی

— ولقد لیهک حیا

سلط الجبريل رعا في علف لوثب (سورجى)
لوقا ، ولوى دراعه خلف ظهره والجبريل يقوم على
صباحاته ، صارت

- لا ان تلقى قبحى على لا

اجابه (سورجى كزديوف) في قسرة يرد

- بن سائل بها الطير من تصور انى انى على
هوانك (لكنى) رغب فى (يكه حيا) لا بها لوقا
ان ما فى الامو هو كس ريد (تسماح) يا عمتك فى
(روسيا) لاشكك وانك نبلغ لئس قلبك على
ورد منك ان ترى هربك بلسك ونفرك ان التلبي
لوقا نطقه الوطن ، هو قتل وقمار ثم ربح فبفسه ،
تلقا

- ولى لك شعير

وهو بها على مؤخره علق (ويستكرم)
مستطردا
- لم بهى

وتكسر جسد جبريل نورسى فى علف ثم هو
رأسه لفظ لوقا ..

وبمتهن القهوه ونظير وقتله بهى (سورجى) .

- الان لفظ يمان ان كوث بن لعممة لك لست

ولقد علمته فى احداث مصيد

- يحتاج

• • •

نطق جنوب جبرال نورسى (جندلوى) فى
كده وهو يتحرك بساقه الطويلين فى خطوط
سريعه وسهله ، خير صوت قنار البري ويصيح
خزوه ففاده على ربه مقصدا
- انبه - تلك السموات فى شيه

واصل طريقه بهى الخطوات الواسعة السريعة
وهو يردى فلتزير انبهى من الجند ، حتى يبلغ
مسعر لعلته الاسوداه (لتصيح) - فتننى قسم
تتمصل بها حتى يبلغ كنبتهها ، فستفرد دلفها .
وهو يضبط زروها وهو يقول

۱۔ ماموںوں کیلئے لایسہ آمد شب اتم
 ی شدہ پش الیحدہ در شدہ تمکاتہ مسکری
 بدینقاری حکت گس علم

وذلك معلومات فضيلة مدرس و غفر له كل عيبها
في نفس اللحظة التي صلت فيها (شامالو) بهما
بحكم عن بعد في رده الروح الجسد فموجه منفسه
تتلف صرخة اضيقها في سماء الخلق هو طوقه
وليس في كلام

۱- من بجزو علیہ مؤذنبہ لغو و مقتله فی وجود
ثم ارفع کلمہ جرمہ فی ثلثه وهو ضعیف
۲- وکلمه عندنا الودعا

مسقط الآزري الصمبغية في البحر على سفينة جرد
يربط حوامه في اقلاد مع حديد يلود الحشود
والنمل بها في الأسماء

والزنج به - بوسطه صحرانگته انقضه عربيه
قصي قديم به الزنج على نحو سبه كزابل

١٤٢٢ هـ : المخطوطات المصنوعة من ورق، على هذه السمات دراسة

ويذكر فونه مختلف : اشبع * خراج قمار
قمر وقماري ، شسبون يهف
• التديع الجمع لى التديع ونهيا (شامليون)
الطير

ثم انظر صحفه بالقرآن عليه
 « يا ابراهيم اني قد جعلتك نبيا
 محمد يا خليلي قدس بلا رحمة »

تذکرہٴ ہمدرد فی صفا ، و شاعر پختہ مغالانہ
 قلوب لتسمع الأمر یکنی وھی محیط بہ لالطہ
 صبیحہ فی مدہ و شرف فی غصبہ

١- هذا تصور (تخميني) فقد ألفت الجوانب الجوية
الفرنسية لتسبب واحكام طير عرقته كسماء من
الفر. كمنوعه على ابي لاجل اذرعهم ولوجه
كذلك في تدور واحم ان الثور في هذا كمنوعه كالم
من طريقه والا فسلطني الصوريخ بك للرجل
كثوية كمنوعه كالم. وكنت كمنوعه كالم
هل كمنوعه

جعلت حظه من القصة قورن بموته هو .
 السرب لتسبح الامريكي وهو يكون في هذه
 - لقد تلقى اذراك - جمل وان كان تكرار القدر
 ومبداك ان (الضبح - ٣) مرود بجمل حاصل بعثر
 ان يتلقى القوة من بعد الامور العسكية لا يخط
 من استعمله كله . ولقد انطلق منك الإشراف الان
 من للقيادة ثوابيه في (بنا)
 جعلت عبد شامبيون (بفاته قبل ان ينفذ
 في الخطب
 - انهم جاهدوا في ان يذهبوا على هذه الاشياء
 لاستفسارهم من قبل
 لجهه فان السرب لتصبح في حرم
 - في المنايا لم يكن بمكانا لطيفه موقع الطفرة
 على يتم توجيه الاسم اليها عما الان فالأمر يختلف
 وصحت بحظه ثم تابع في صوته
 - والان نحن مكرر قدرا للسرور الأخيرة
 الاستسلام في سقاط الضبح (٣) عود

عروخ شامبيون (وهو يجتنب ذراع طلال
 صوريه
 - من فستيم قدم عاكبوا القصور
 لنهذ ودر بططرد دوره كمنه ثم عصفط
 على صوريه رب فرحوس لتأويه لمحتدأ
 -
 وكان شيئا لم يحدث
 لم يظلم صوريه ومن
 ثم ما حب هو ان صوره صبيح في التابلو
 يحدو جهازه صوريه
 - لم يظلم من كل الاسماء
 وتحت عبد شامبيون (وهو يظلم
 - لا يستعمل
 ومع ذلك لتظلم قدم جوسا لقد السرب
 لتسبح وهو يظلم بقدر عزم وصوته
 - هجوم شمل الان

وسمكها مقلات السرب المتبع لها
(الشيخ - ٢)

وموخ (شعبيون) يكن أعماله

٧ - ان يفتخر ان يفتخر هذا

وكان مقلد المقلد وحاور ان يفتخر بها

ولكن مقلات السرب المتبع لها في سرية

والفتل هو ربهما

ولكن الإفتخار ربهما

ربهما بكل

لأنه عينا معير المقلات تعلمه المصرية وهو

بعد سعادته فيفتخر في موضعها ويؤلف في ربهما

المصرية هاتما

- لهم (فتلها) سعادته الرئيس

فتل الرئيس يفتخر

- هذا +

أجابه المقلد في حماس

- فروس المقلد لهم في فتلها مد بحظها

خاصة ، مو تعد رجال مقلدتهم خارج المقلد

السروية (فتلها) فتلها فتلها فتلها

صوب (الفتل) في سب بروج فتل الرئيس ، ومع

فتل الرئيس يفتخر بفتلها الإمبراطور

فتل الرئيس +

فتل فتلها في فتلها

فتل فتلها في فتلها

- من فتلها في فتلها الرئيس

فتلها الرئيس

- ان فتلها فتلها فتلها

فتلها فتلها فتلها فتلها فتلها

فتلها فتلها

- الإمبراطور يفتخر في فتلها

خاصة وفتلها فتلها فتلها فتلها

فتلها فتلها فتلها فتلها فتلها

فهدا يعني كهد قد خمدت سمعي في الملاء من قوسها
واصبحت مجرور بمتلهم مجرور بملس مهجعة ،
وسقطه سقطا

تهد الرئيس في حوزة منما

• حمد لك • حمد لك

خبرهم عن المخابرات

• آخر خبره مناهية مهملات فوسه •

الحق الذي يوت

اعلم الرئيس ، يملك بقتة قر اهتمام بثلث

• وملا عن (فهد) ٢٢

هو مدير المخابرات رسة لثلا

• صاحب المخابرات القروسي يوت عنه فهدا ونقته

يلاذ له لم يزل مصرعه مع لظهار راج الفـ

ملكه الرئيس

• أين هو الآن ؟

صحت مدير المخابرات بضع بظلم قبل ان ياول

بصوت خلف

• انه منجته ويغلي اوهده بقتهم بهسيده
حريص

فقط حجب القوس وهو بقر

• لا بد ان ينجح به مهماتكم الثماني

سكني عن بقتك بيدا

وعاد بقتي في بقتك منظره في صراية وخرم

• هي بقتك يا مدير المخابرات •

لدا

فهدا فهدا في فهدا بقتك

• بقتك بقتك • بقتك بقتك بقتك

فقتك • فقتك بقتك بقتك بقتك

قوي في (فهدا) الآن ٢٢

في ٢٢

• • •

فقتك بقتك بقتك بقتك بقتك

في غور • بقتك بقتك بقتك بقتك بقتك

بقتك بقتك بقتك بقتك بقتك

ومو التمسوا حور ،

ونظرات التلوح في غطف

وسقطت سجد ،

واختضب طربله

ونذر ، دمر ، بلغ مع من التلح في الأرض حور ،

ولمح حور في غطف

والى مشهد بهر ، معادى الشجرة بظفره عليه

معدنه ليس ، بهر مرة بمرور حور الجند

إلى أهل تدمر

وتسب حور فرجال ، وحيت برزاقو ، في دهر

مستعير

وبمع حنانه ، بلغ لرجال موهب لشجرة الكبرى

التي تموض الطريق

وجاور معقدهم نقبت ما فعله (دهم) انعموا

مناوير التلح في الأرض وظفر

وقلنت كثرته

إرومتمو ، وربيعة من الأحرار فقطد بحدو في

بجاذب الموقف

عد باقون ، فظا بصر ، بصهر بالسر ، في غطف

وجا الأحرار في كهو ، حيلطر ، على التلح

وسقطت مرقح قبلى

وقلنت مع من ثوبى الآخر

وهك [رومتمو]

لأرجاء الموقف ، وحسنو تمطره ، غطف

تمويرح الإسفلية

دور بصر ، سقطت تمويرح

جسمه صويرح ، غطف مريها ، وسط التلح

ونظرت في غطف

وهي هذه المرة ، غلب التلح في فريسة مع

شعر

قريبة لتعنه

ومع موجة التصاعد الممثلة بوجهه يظهر في
 الهواء سحابة من ضغط ملتوح ومزق فوقها
 في خلف

وبال نظر خلفه رؤس

- تلك سحابة من ضغط مستمرة

بعضها في سرعة الضغط وهو يتناطح
 في سرعة

الضغط في الهواء والضغط في الهواء
 في الهواء

في الهواء في الهواء في الهواء في الهواء
 في الهواء في الهواء

- ولكن ليس انما هو في الهواء

لا بعد في الهواء في الهواء

في الهواء في الهواء في الهواء في الهواء
 في الهواء في الهواء في الهواء في الهواء

في الهواء

ولكنه في الهواء



ومع موجة التصاعد الممثلة بوجهه يظهر في
 الضغط من ضغط ملتوح ومزق فوقها في خلف

روا القوا اوزجه صديقه هور مطبق ورف
 جوامعهم معارفهم به و هك
 - مسجدين له بجاور تر قديمه
 فكل به اذد رجاله
 ولكن من شومع فله رجهر هك
 بباله (روا القوا)
 - مباله نظي ٢٧
 لشي قرجل يمشقه
 - نه مباله الي هك له بجه هك
 انصحه عليه (روا القوا) الي ر يهك في شهر
 - آو افلا صبح
 هم مباله عيه في شهر وهو يهيه
 - هك يمشق الامر كله
 لم يمشق (هم خديهما وندر شيد م في
 امكان جعه يهر ر قنطر يخره هر يهيه
 نظري ، الذي يمشق فله

شهر في طيعة الشان
 او صبه
 هو لسه هكتر حبل الاقي كله
 هو هي عير درجل المخابرات المحقه
 خيرة الشان بالفطر
 نك القيرده امر سمو مع قوس والخبوة واليك
 امير ا بتعديده هي لشي جعته يمشق من صرقة
 ويدر ملامه يفته
 و يوقت
 عر مساله من ولفد من اتهويه
 حويه مباله لسه ولفد فله لشي مباله
 - هك خيره ، القنطر هك
 ولكن نوقفه م يكي يهر ن القنطر ف رال
 و ولفد ورجاله الاربعه كمو يولفسور
 فله عيه هك
 و سنعنه فله مصوبه فله
 و ف رال كقير من مباله

وسيط القدر على رسمه بشيء على أنه ينز
جهد بلوق طرفة قشر لقلل يجلل محتك يوحه
و (تستقر) (تضم) يوحهم

ورأى (روناكو) ورجله بنوقور على حمله
عذره سائر منه وورقور لوجت معلوم لهم
و رومكو بقور في صومعه

- أجهل انتهى به لهذا المصوري ثلث نسف على
طموحتك وعلامه وهاك نقطة الإلتزام

وإلتزامه من بدء أولئك الخراف منافع وحته
نحو (تضم) ثم خلف على عرصته وكروسته
- فلتكوا القدر

والموت لم يصفت مرة لم ي

وساكن القماء على الجند

جند (الامتكا)

فجدة يرم تلك القديوكوير من قلب نهلوة

وفجد (تضم) تطلق منها موجه من الرصاصات
بمهي لقلب
والعرو-

وغير أن يمحط بعد رجال (رويكور) وباد مدله
فأنت شتة لم يصفت لخصم مع ذلكهم حمدا
لور كس عوده

أو رحمة

وسلط (رويكور) ورجله صرعى

وساكن لملهم في خراة على جند (الامتكا)
ومن القديوكوير تدفع صوت يهتاك ، بكل يهتاك
تضم

- (تضم) حمدا لله حمدا لله

وغير على من سطر القديوكوير على الجند ثلث
| عر | ثلث مهة وتضاعف معوه لقر يهتاك ، عاده
عطفه

- ثلث ولسنا في لولف المصمم حمدا لله
حمدا لله

ثلث نفسا بهی در آغیه فاصصه فی هاس
دافل ، و هو یسار

- ۲- یسار ی تصویر کوف لور باسده
توریتک یا علوی

شارب دوا کروینا نهیو کوس فی مصف
باتع الإله و هو یلور بنسسه و سده
- وعلاً علی ۱۲

بنسب ادم (فی مصف و هو یسار

- بها لینه المنجات ولا ش

تراجص د مس هتفه فی تراجاج باتع

- وینه (ادم) ات مصف مصف سده

حاز ان یسار و هو یسار

- بها سیرد دمه

دم شه فی عمل مسنظر

- الهم ان مصر یسار

قند و دوبر لند کله سیر سیر و سیر
بنقلیم بدیده به من کز جیب و

و هو یلور لند لور

بهر دواغر مسر لند لند

و سده لند

لند لند

ریحی

www liilas com vb3

٩ - القناع -

القناع : مستعار ، لطم ، وعيه

ثم يدرك بالقرينة قوله : وسط التوج (الاستبان)

وبالله استغاث وعيه بفتنة ليهده بكفه بامر حمزة

وسمعه بظلمته بكفه بضمها صود التهور ويصيح

لها شعور (التقدح) كثر (بالهدوء) والاسنان والقرعة

وما إن فتح عينيه من مغرب التمعوج من عبي

(عبي في غرابة) وهي تختص بده هتله

- (لطم) حمد لله حمد الله

تهد وغر بهشم قللا

- ما نجس عن يري شمرة وجهك عندهم يفتح

عنيه يا غرطاني

فبعث من ركن الحجرة صوت يفر

- هذا يبعثني شعر بالغيرة

لخر عنيه (إلى دولة) كروني (قللا

- اد بوب : ثم تطفئ وزيك ينف

لكن لك بحتاني هذه أورد

لوحده جدها قلته

- لم يرد ليس لضمب قلواتك ما يصعد رعيه

لمبقة هنا ليه

سألها في لظنهم

- أين لظن بالظبط ١٢

عزب لظنها ولكنه باليساعة كبره

- عذري

فبعت (عني) قلته

- ثم دافن مناج التلقى ، لي مستطلي بوب

(كروني) القاص

رفع لحد صبيبه قللا

- لجماع الملكى لقمه وبعد ٢

لجبرته (كروني) مبصرة

(اصح قصه ، بحر قدم) لظنهم ارفو

- هذا امر طبيعي بحسبه السيد سبيو مستور
منهيب الاستمرار افعه

معها (الهم) حسامه على ثم استور في
[مري] ، يسلها في الامم

- مده حب في الاك ٢٢ في لفر لفر
على جميع ١٢

للحدث ، طانه

- فجز ب يرمالوف لم طانه لفر عنيه حب
وام نسيمه في فردس ينفي جوده لفر صا
فر (الهم) راسه ، ممتب

- لمست لفر في اكون في موصه بد
منهت

- لم شامبلون (الهم) لفر مصرعه في
مواجهه جوية ، و

الهم (الهم) في لفر

- انه ليس اليهود لفر مصرعه يومد

ملكه (عني)

- منا لقصدها ١٠

تهد في حوزة قتلا

- طلم علقه قتلور مصرعه بعد لفر مصرعه
(سوي) نسيمه لفر لفر سفتهم جمدها
بلا حمه وسيل طانه بشر ما عيه من
عيه و لفر صف برج الاتصال

سخت (مري) لفر مع (لروفي) ، ولهم
مده لفر في اعصاب في حين طالت الارس

- لفر مده لا يمدد لفر لفر لفر
لفر من لفر و بعد لفر لفر لفر
مده حاسه بم يستمره مده من القصبه بعد
لفر

فر راسه ، مضط

- لفر بشر لفر لفر لفر

لفر لفر لفر (ميسم)

- لفر لفر لفر لفر لفر

خلف في بركة

« خلف ١٢ »

الجاهل (على) في حلال

« نعم يا عيسى نعم صلب قروح ، سقط
منه الروح فوجدته نبتت إزاره التفسير ، وكتبه
إلى نائلة قيسون »

سكنوا في طرعة طاسرا

« لطيف بن »

قاطعته والى ضار

« نعم يا (ادهر) أنهم يغير هذا ، وبعد عشر
عليهم جميعا »

فما في الرباح

« هذا لله نعم الله »

ثم سألني انكسار

« وماذا هي (سوي) ؟ هل تقرا تكس عيوب ؟ »

فربما رسد نايه في صلب وقاف

« لا لقد لفتت بصلب الامر يقرب عروفا تاسر
على سري سقر الحمر يدو إلى مخرى كس ،
عز بعد ثلاثه لولومر وتحرير طوك ان طالره
في القاص من ذلك نصير ، إلى جهة مجهولة لم
يمكن تحديدها قط »

عسى لفتته ، سامعها

« لقد جهب الاكبر مرة اخرى »

« كس (عسى) مخرى مع موب قبل ان يكون »

« امسكه نه بومك وحدها »

مطلع جريد بمطوى قلى قنابص في غلوم

« لقد صنت ليهب جهب التي يمكن مجهول »

عسى لكانها يا (ادهر)

لنعد منجهاد في لده ولفيت من هديه بالبره

منطيمه خمس عرب القيس طه وحر يمنم

« جالتيهي ؟ »

« تكس (كرواوسا) في مقعدها ، وفلتت في حزم »

- اضمحل يا (لهم) - سجد وجاني كلهم تبعث
عن ابنك ، و -

الطبعة في صرامة

- فلا يا دونا - إنه لئني ، وقد وعدت ما كنت فيه
وسلمته - حتى ولو كان هذا الأمر ما كنته - في
حياتي قلها .

ثم وقد يتم عبارته ، حتى سمع طرقات هائلة ،
على باب حجراته ، فاعتلت (ملي) ، فكتة -
نفض

انفتح الباب في هدوء ، وبرز من خلفه وجه
مألوف ، يقوץ بالثمنسة كبيرة .

- همد لله على سلامتك يا بطل

فلان (لهم) بدعنة حظوة

- ميادة القدير ١٢

نصف مدير لمطابخ العسة المصرية إلى حجرة
المستشفى في (نيويورك) وهو يقوץ

- لما كنت يا (لهم) - الألباء كنوا أنك تحتاج
في راحة تامة تشهر كامل على الأقل

صقله (لهم) في حرارة ، قتلا على امتان

- مدير - تمت أدري ماذا أقول ، و -

الطبعة المعبر عينا

- كس هذا في مهمة ومحمية يا بطل - ميادة رئيس
جمهورية بيلك شعرة ، وسيلن بك شلصيا ،
عندما أفبره لك في استعنت وعيك ، ولكم كان يتمنى
أن يتم علاقته في مستشفى مصري - نولا أن الألباء
يلتفون خطورة نلتك عبر المحيط ، في عاتق هذه .

أصفت (كارولينا) ميسرة

- لي القدر بكل مستشاري يضم ثلاثة من أبطال
مخبركم (لهم) و (جيهان) و (ناعية) ، واعتمد أن
يجدوا أن عقابة ممتنة ، حتى يكتب لهم قشاه لنام .

قتل شعير

- نحن والتقون من هذا يا ميادة (كارولينا)

مكي (أحمد) (علي) في اهتمامك لكلي

- ملا تفل (جوهان) و (تعبه) هنا ١٢

لوايته متبسة :

- (بترو) أيضا هنا ، والجميع بخير - صحتك

ليس المدير بقدره - ولكن

- سيادة رئيس جمهورية تلحق منك ترفعة

استثنائية - وهذا سيجعلك أصغر من بعض رتبة اللواء .

في (مصر) كلها - ولكن معرفتي الجيدة تنقصت

مما تسمى لغيره أن هذا هو T يروي لك

صغير (أحمد)

- أصبحت يا سيدي - لقد حصلت على ترقيتين

استثنائيتين بتلحق - ولست أحب الانفصال عن زملاء

دفعني إلى هذا الحد

قال المدير

- بالظبط - ولهذا فقد تم منحت توط الشجاعة

ووسم جمهورية من الطبقة الأولى ، ورئيس

يعرض عليك منصب مستشاره الأعلى الأول - و ...

لنظمه (أحمد) :

- معذرة لمقطعك يا سيدي ، ولكنني أرجو أن

يلتص سيادة الرئيس اعتذري عن قبول المنصب

تجدرت قداسة في وجود الجميع - وعملت

(علي)

- (أحمد) - ملا تقول ١٢

أجاب في هزم

- أضم قه من غير فائق أن أرفض منصباً بهذا

وربما من شدة الإقلال أيضاً - ولكن فواقع في هذا

ليس المنصب الوحيد - فإني أعذر على اليوم

مكاف المدير في حال

- منك هناك أيضاً ١٢

صحت (أحمد) لطفة - قبل أن يكون بحزم كبير

- إني أعتذر عن عني في المناورات شدة أيضاً

في هذه المرة لم تنفجر لطفة في وجودهم

بل التفت

(من) لم تطلق بحرف واحد ، وهي تحقق فيه
بشدة ، وتكون (كروثيا) فبعد حجبها ، وكثيها
لا تصلي ما سمعته ، أما مغير فكثيرات ، فقد
انقضت صوته ، وهو يقول :

ولكن لماذا ؟ لماذا ؟ (كهم) ٢٢

تهد (أدم) في حرارة ملتهبة ، وأجاب :

لم يبد يومى الاستمرار يا سيدى .. كل مرة في
كثيري لظمر بيزحال بلا حدود .

وصمت لحظة ، ثم أضاف بكل سرور : الدنيا :

كما ألقى أحتاج إلى التفرغ لكم . تبحث عن
أبلى .. أبلى الوحيد .

أبلى ، وسد المكان صمت مطبق ، وكل ينقطع
إليه ، قبل أن يشد سيرة المخابرات فصاة تمصيرة
فأصه ، ويقفون في حزم :

أت على حل يا (أدم) . أحتاج إلى التفرغ
لكم . للبحث عن بيتك الوحيد .. لا أجد مكانة متعة
من هنا .

هتفت (عني) :

ميدى المتبر .. ماذا تقول ؟

تشر إليها بالقصص . وهو يكمل بنفس العزم :

ولكن ترفض قصصك هنا .

تصيح (أدم) :

ولكن ..

تابع تنوير . وكأنه لم يسمعه :

سأستمتع بالتفرغ قدر أحتاج إليه . فون في ثلثك
منصبت وصوتك يا (أدم) .. فور عروشي إلى
(الفاترة) . ثم ألق على نفسك إمارة بمرتب كامل ،
نودة عن تين للتجديد . وهذا قل مطلقاً . يملن في
ملحها ليظل مثلك . فائق كثيرًا وطويلاً ، من أجل
(مصر)

ثم عد يده بصنعه في حرارة ، متلهها ببلندانية
مبهرة :

- هيا .. بحث عن ابنك .. وتجنونك لله (سبحانه
وتعالى) في حضور عليه . ولكن عد ليها في النهاية .

عظم (لهم) :

- يالآن لله (سبحانه وتعالى) يا سيدى .. يالآن لله .

غادر قدير العجوة . وعلقت (من) تحضن يده
مرة أخرى . يالآن هب وحضان قلبا . وهى تتطلع إليه .
خالدة :

- حمدا لله على سلامتك .

منمها لسلامة خالدة . وعطته لداره تصاعا عن كل
ما حوله ..

ومن حوله .

فهو لم يكن مطلقا . عندما كان ما فاتته لمدير
المقابر :

إله يشعر مفا بالإرهاب .

إله ذرة في هيته تشعر فعلا بالإرهاب ..

ربما لأن عشيقته الأخيرة كانت أعنف مما يمكن ..

أو أن إصباته فيها كانت أكثر مما يمكن احتمالها ..

ولكن المهم أنه يشعر بالفعل بالإرهاب شديد ..

ولأن مرة في حياته . يمتلئ قلبه برغبة عارمة
في القتل ..

وفي حياة خالدة مستقرة ..

الحياة التي يحلم بها أى شخص عادى :

وليس ببطء . لأن عونه . يطلع إلى السماء
الصلابة . غير زجاج نافذة العجوة . وعقله يطرح
عليه عدة أسئلة ..

توى هل سحر على ابنه يوما ؟

وهي سمكة العودة مستقبلا إلى عظم المقابر ؟

هل ..

ربما حين

www.ijlas.com/vb3